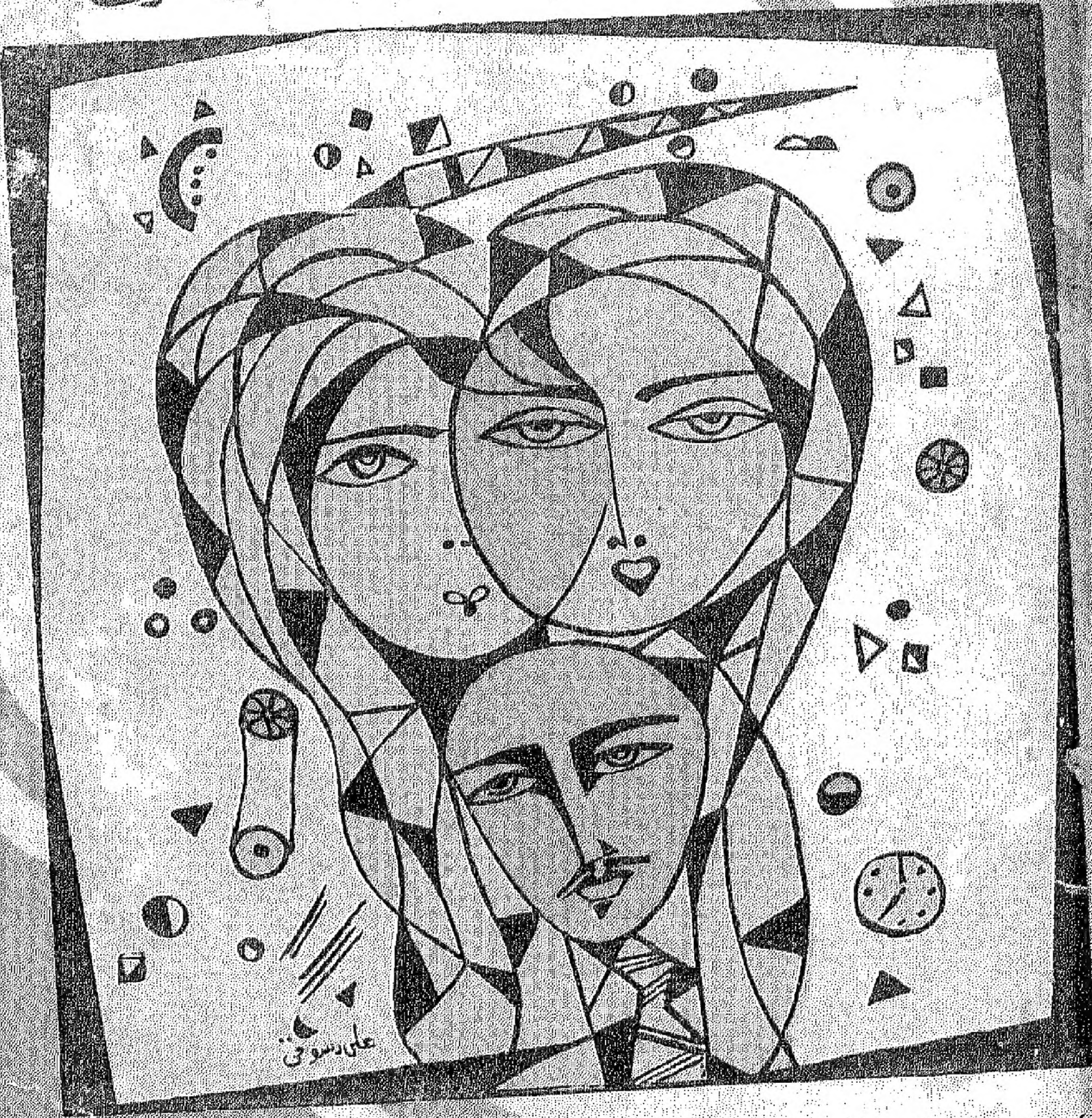


افرا

اعتراف، إليك
وقصص أخرى



أحمد فؤاد تيمور

دارالمعارف، بمبئی



تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغضبان



دار المعارف بمصر

بأسلوب اليوم وتذكير الغد

أحمد فؤاد تيمون

أعترف إليك

مجموعة قصصية

اقرأ ٣١٥

دار المعارف بمصر

اقراً ٣٢٥ - مارس سنة ١٩٦٩

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة .ج.ع.م

الاهراء

إلى حب عمرى ..

ملهمتى ..

زوجتى

أعترف إليك

مهداة إلى صديق : ص .
رمز محبة وإعزاز وتقدير . . .

بعد ساعات ، سألقاك في المطار الذي ودعتك فيه ،
واستودعتك الطائر الذي احتملك على جناحيه ، إلى بلاد
تناوت عنا ، تنشدين لجسدك الراحة ، ولنفسك البرء .
ركبت الهواء ، ذلك الأرعن المأفون ، وإنها لمخاطرة ، أملتها
علينا ظروف طاغية ، لولاها لتخيرت لسعيك سبيلا أكثر
أمناً ، وأسلم جانباً .

لقد طالعتي الطائر يوم رحيلك ، يربض على أرض المطار ،
مشرعاً جناحيه ، في أنفة واعتزاز ، وقد رفت على ثغره ابتسامة
هازئة ، توضحت لي مع تبشير الفجر النامية ، وكأنه فطن إلى
ما يعمل في نفسى من مخاوف ووساوس ، وظنون .

فألفيتني أشتبك معه في مناجاة هامسة ، ضارعاً إليه أن
يتجنب في مسراه نزق الريح ، وأن يلتمس من الحيل عوناً على
مجالدة الجو والسيطرة عليه حتى تكتب لكما السلامة ، وتأنس
بكما البسيطة من جديد ، تزجي لكما التحايا ، في إقبال ويمن .

والآن ! بعد انقضاء ذلك الوقت المديد ، وقد ارتقى الطائر
من الرياح ، يقفل بك راجعاً من المصح البعيد ، ما برحت به
أناجيه ، وأسدى له النصيح ، كشأني معه ساعة مرق إلى السماء ،
يحتجب عنا خلف أستار السحب .

لم أكف ، منذ ذلك الحين ، عن مصاحبتك ، والاجتماع
بك ، أسايرك حيث ترحلين ، وأمسي حيث تمسين ، إن أظلت
جبينك غشاوة من تفكير ، أقبلت أفاكهك ، حتى ترف على
ثغرك ابتسامة ، ويتضوأ على محياك إشراق .

لست منك إلا ذلك الراصد الدؤوب ، الذى لا يبتغى
لك فى سهره ويقظته إلا الأنس والإمتاع .

أقسم إن قلبى المستودع كبير ، يعمره لك حب وإعجاب وتقدير .

أما فتئت تعتقدين أنى أخدعك وأضحك منك ؟

دعنى أكاشفك بالداء الذى يعتمل فى نفسك ، يورثك
المخافة والقلق .

زعمت أنى أخونك . . . ! أخونك فى أطراف النهار ،
وغاشية الليل .

منذ سنين ونحن زوجان . . . !

أما حان لك أن تقرى بما أنا منغمس فيه ، من موفور

الجهد ، وموصول السعى ؟

أعهدت منى وقت فراغ ، وساعة لهو ؟

أساجر أنا ، قادر على الغداة والعشى ، أصرف الوقت

فيهما ، بإمرة منى وسلطان ، إن أشرت إليه ، أو لوحت
توقف ، كما أهوى ، لينفصح لى مجال عبث ومجون ؟

لقد امتد غيابك شهرين طويلين ، لم يهدأ « للهاتف »

فيهما صليل وعويل ، وما الصوت الذى يتردد منه إلا صوت
صاحبتك ، التى تنزل من نفسك منزلة الصديق المؤتمن الوفى .

أكانت ترتصد لى ، وتموه على ، لتضعنى موضع اختبار

قاس ، وامتحان عصب . . . ؟

أكانت تشم ريح الحياة ، لتقدم لك كشف الحساب الختامى ؟

أهذه وصيتك إليها قبل المغيب . . . ؟

أم كان ذلك صنيعاً عمدت إليه لأمر تخفينه . . . ؟

أأرادت أن تستدرجنى ، حتى أجد عندها الصدر الحنون

ساعة يعوزنى إلى الراحة سبيل . . . ؟

الافتراض الأول أحق بالقبول والتصديق .

ليطمئن قلبك ولتهدأ نفسك !

لقد أنفدت صديقتك ما طلب منها أن تؤديه ، بذمة

وأمانة وامثال .

كانت رائعة في الدور الذي قامت به .

أتجحدن إلى هذا المدى حدة ذكائي وشدة فطنتي ؟
أما كان الأجدر بك أن تدبري حيلة أوفر التواء ، وأكثر
تعقيداً ، تموهين بها على ؟

أحسبتي ساذج الفهم ، قاصر الإدراك ، فقيراً إلى دقة
حس ، ولطف إلهام ؟

يقيني : أن صديقتك ما كانت إلا الطعم الذي أدليته لي
من شصك العتي ، تبغين به التعرف والتكشف والاستخبار .
أتكرين خطر تلك التجربة ، وما عسى أن ينجم عنها من
نزق وجماح ؟

دعينا نتخيل — جدلاً — أن الفريسة لم تظن إلى ما بيئت
لها الخطة من تدبير طائش غرير . . .

هي أن الفريسة وقعت في الشرك الذي نصب لها ، صريعة
هوى مشبوب ، لا حيلة لها فيه . . . !

ولنطلق لخيالنا العنان ، نفترض أن الصائد استهواه ساعة
الشواء رائحة الصيد الشهى ، فانشى يقضم منه قضبات مريثة
هنيئة يستمتع بها ويستلذ .

أينا خليق بالملام ومر العتاب ؟

الصائد . . . ؟

الفريسة ؟

أم المدبر الأملعيّ القطين . . . ؟

أما علمت أن اللاعب بالنار لا يأمن أن يصيبه منها شواظ . . . !
الرجل في ظنك خداع أثيم ، إن أرخى له الحبل جمع يستطيع
العبث دون أن يصد نزوات نفسه ويصون العهد لأليفه الصني .
أما أنا فاعتقدت أن الزوجة ما هي إلا جلاد عنيد ،
لا يفتأ يسلط على رأس الزوج سيفاً مرهفاً ، يحد به من حرите ، وأنه
لا يملك إزاء محنته تلك إلا أن يحنح إلى مخاتلة ومخادعة وتضليل .
لعلك تدركين إذن سر ما أصارحك به من اعتراف وإقرار . . .
لقد كنتُ لك عوناً على السفر ، إذ كان يداعبنى أمل
الظفر بفترة حرية وانطلاق ، وأنت غائبة في مناك البعيد .

أنا السجين الذي بشروه برحيل سجنانه عنه ، فظن أنه
سينعم حتماً بحياة بهيجة لا يشوبها حرمان وكبت .

تمثلت لي يومئذ القيود وقد ذابت ، والسدود وقد انهارت ،
وانفسح أمانى الطريق للدعة والرتوع لا رقيب ولا حسيب .

فلتعلمى ما كان منى أثناء غيابك الطويل .

ما بدأت عجلة الأيام تسير بي ، وقد غاب وجهك عني ،

ونحلا لى الجو وحدى ، حتى حاصرتنى كآبة ، ودانخلنى هم ،
ولعبت بى حيرة ، فألفيتنى أنطوى على نفسى ، وأنسج حولى
قيداً من فولاذ أبلأ إليه وأحتمى به .

وارتددت إلى عشنا النحاوى أوصد بابه على ، لا أعايش غير
طيفك الحانى أستدنى منه لنفسى الكابية ضوء الرجاء ، وشعاع الأمل .
وانكفأت أتساءل : أين الانطلاق الذى كنت أتطلع
إليه وأحلم به ؟

رحيلك كشف لى فجراً جديداً لم أعهده !
ما كنت أحسب أن العيش بدونك له طعم كريحه ، أتأبأه
وأنفر منه .

أمنكرة أنت على السجين إن هو خرج إلى النور ، والتقى
بالهواء ، أن يعاوده إلى محبسه حنين وإلى سجانته شوق ؟
أمنكرة أنت على المخمور الذى نهكه الشراب ، وبرح به ،
أن يتفقد الكأس لينهل منها ويعب ؟

أمنكرة أنت من العاكف على درس وكتاب ألا يفرح
بما يتاح له من راحة وجمام ، وإنما يراجع ما عكف عليه
لا تطيب نفسه بسواه ؟

أنت سجانى ، وأنت خمرى وكأسى ، وأنت كتابى ودرسى ،

وإني لمتطلع إليك ، ومؤتنس بك في محضرك ومغيبك على السواء !
 في الصيف نتأذى بحر الشمس ، فإن توارت عنا بالحجاب
 في غمائم الشتاء الدكناء ، ترقبنا منها الشعاع واستجدينا الدفء !
 أغاب عنك أنك حوآئي . . . ؟

من أضلاعى خلقت ، فما بغيرك يستم لي خلق ، ولا يكتمل
 كيان .

عودى إلى .

عودى ، لألتقى في سمائك بالحرية ، والانطلاق .

عودى ، أراجع معك العيش البهى .

عودى . . . عودى ، فقد انكشفت لي حقيقة أمرى ،

واستبان لعينى السر الخفى .

* * *

كانت الزوجة جالسة عن كشب من جهاز التسجيل ،

تستمع بنبرات ذلك الاعتراف المستفيض ، يترنم به الشريط

في هدوء وأناة ، وقد افتر ثغرها عن ابتسامة الرضا ، وتبلورت

في عينيها المكحولتين دموع النشوة والزهو والاعتزاز .

وما يكاد الشريط الناطق يتم دورته ، وينقطع عن إنشاده

الحلو ، حتى تستأنف الزوجة الاستماع إليه بشوق جديد .

ضابط الإيقاع

جارى الذى يقطن الشقة الى أطل عليها فى البيت المقابل
لمغنانا رجل وسيم الطلعة ، ضامر العود ، بائن الطول ، فهو فى
مظهره هذا ، ولا غرو ، صنو الأسباني دونكشوت بعثته
الأسطورة من بين دفتيها ، ممتشقاً ، عوضاً عن السيف والرمح ،
عصا رشيقة يتكى عليها ، ومذبة خصيبة يهش بها على هوام
الطريق .

لقد تخطى جارى ، بفضل الله ، عامه الأربعين دون أن
ينبه ذكره ، ويتألق نجمه ، وقد طوف مبكراً بأبواب الوظائف
يطرقها . بعد أن أقصته معاهد الدرس ، ولما ينهل من أفاويق
العلم ، نهلة ظامئ .

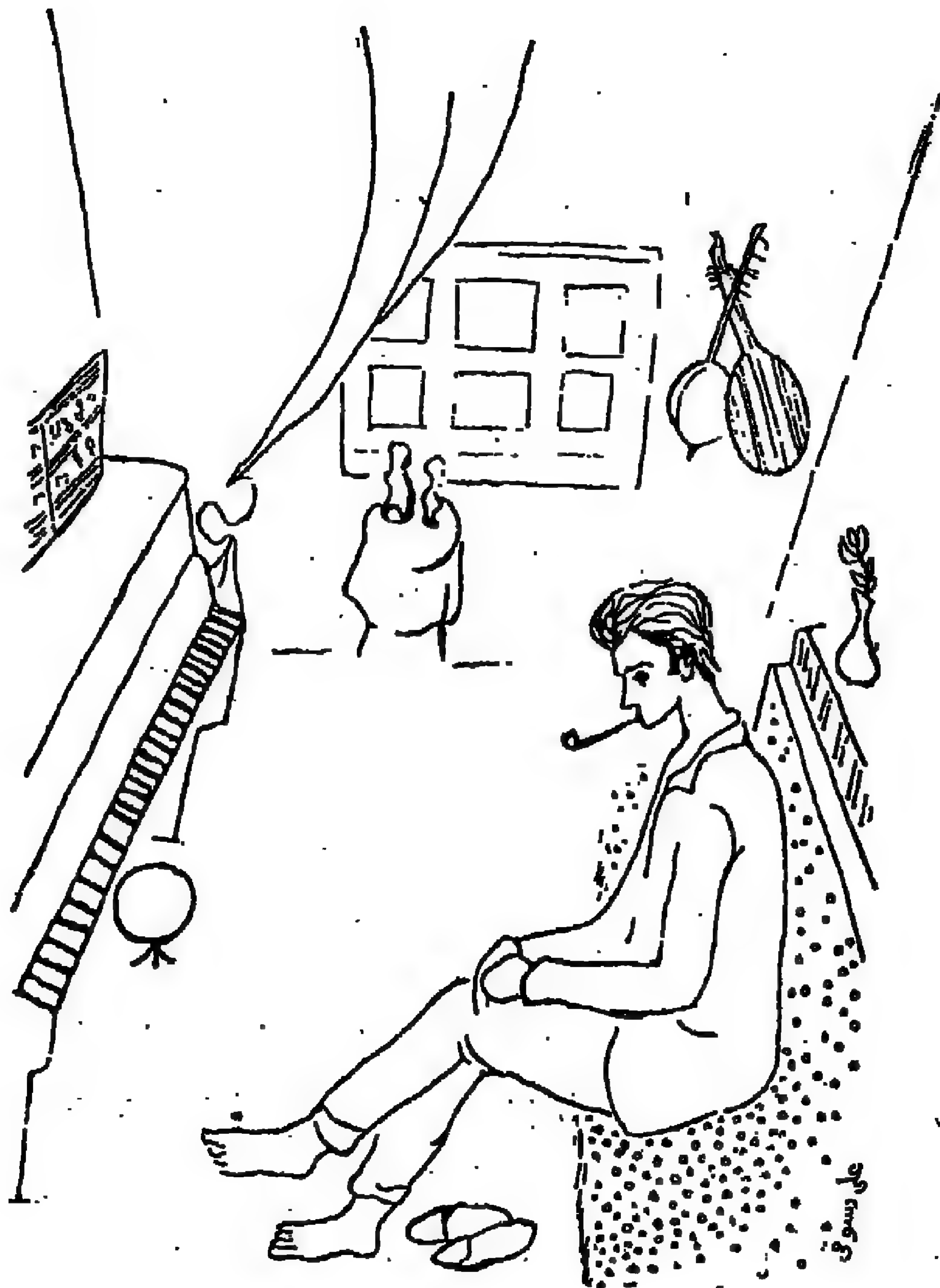
وأصبح ذات يوم ، حبيس حجرة بالطبقة الأرضية من
مبنى حكوى مضطجع ، ليس فيها بصيص من نهار ، يضئها
مصباح شحيح عكر ، وفى أرجائها تتكدس أضياع منتفخة ،
وأضابير تربة . وكل إليه تنظيمها وتصنيفها وضبط ما يحوته

ميزقتها في دفتر عريض ، جثم على مكتب أعرج ، خصص
 له ، فأسندوه إلى الحائط كيلا يهوى إلى الأرض كومة هامة .
 وظيفة ، أعلى الله قدرك ، خاملة الشأن ، مطمورة الذكر ،
 جعل جارى يغالب بها الزمن ، فإن أضيف أجره الشهري إلى
 دخل يأتيه من منزل كهل ، ورثه عن إحدى عماته ، ساغت له ،
 مع فاتحة كل شهر ، حياة هائلة ، وعيش ميسور .

بيد أن الأقدار التي أمسكت بتلابيبه ، تضمن عليه
 بالشهرة والمجد ، حصته في سماحة ، بذوق رفيع ، وحس
 مرهف ، وخيال خصيب ، وتلك على غير شك ، خصائص
 الفنان الأصيل .

هكذا توافرت له شقة أنيقة الرياش ، رشيقة الأثاث ،
 نالت منه الحذب والعطف ، فبسط كفه ، يكفل لها الوسامة
 والتأنق ، متجنباً وسائل التجميل الصاخب ، والزينة الصارخة .

لم تكن شغته مشغلته التي تملك عليه وقته وحسب ،
 بل استهواه الفن في شتى مظاهره ونواحيه من أدب وتصوير
 ونحت ، أما الموسيقى فملك عليه أقطار نفسه ، تملى عليه
 كما تملى الغانية على صاحبها ، ما تصبو إليه من رغب ، فأفرد
 لها حجرة أطلق عليها « كعبة الإلهام » خصصاً بما تستوجبه الألحان



علي رسولي

من آلات الطرب والرصد والتدوين حتى تمكنه إن هي شددت
 في محرابها ، من معاشرة الأنغام أجل معاشرة ، ومن ثم
 تطاولت من « كعبة الإلهام » أسلاك كهربية ، زاهية اللون ،
 تحوت في الردهات بعودها اللولبي ، ملتحمة بمضخمات
 للصوت ، زانت جنبات الشقة بوجهها الأجرد المصقول ،
 لتهدى إلى جارى الأصوات ، أينما حل ، في سهولة ويسر .

فكان يترامى في المستشرف الرحيب ، عند الأصيل ، على
 مقعده الأثير ، وبين يديه قدح القهوة يرشف منه كأنما يشبع
 قرص الشمس وقد تمايل في الأفق منحدرًا إلى مغيب ، على
 رنين الألحان الخوالد ، تتناهى إليه من « كعبة الإلهام » وكأنه
 كاهن مصر الأعظم يزف إلى « رع » رب الأرباب ، أناشيد
 الكهنة ، وتسابيح العابدين .

إن نزعات جارى كما تشهد بسيطة هيئة ، وعلى الرغم من
 هذه البساطة الوادعة ، لم آلفه إلا دائم الشحوب ، محنى الهامة ،
 مكفهر الوجه ، لا تفارق فيه بسمه يائسة ، تتم عن نفس
 حزينة ، تختزن شجاها كما يختزن الإناء بخار الماء الفوار .

وإن أنت فتشت في حياة الرجل ، هدتك فطنتك ، دون
 موارد وعناء ، إلى خط ممدود ، لا يتنكب عنه جارى

ولا يحيد ، فإن متعت الشمس ، ولاح النهار ، ألفيت باب
 شقته ينفرج عنه ؛ أبرز ما فيه بزة أنيقة ، وبنيقة منشاة طوقت
 عنقه ، يطيف بها رباط للرقبة ، هادئ اللون ، أحكم عقدته ،
 فبرزت تحتل وسط البنيقة ، في تأنق ، مضافية عليه مزاجاً من
 وسامة وبهاء .

ويتوخى جارى الطريق ، في خطأ وثيدة ، متباعداً عن
 الزحمة ، يتوكأ على عصاه ذات المقبض العاجى المقضض ،
 وعلى فوديه يستوى طربوش زاهى اللون ، على حين تتشاغل
 يسراه بمذبتة ذات الذيل الحصيب يلوح بها عن يمين وشمال .

وما إن ينتصف النهار ، وينقضى وقت العمل ، حتى
 يتلقاه الحى مع حشد العائدين ، فلا يلبث أن ينغلق عليه باب
 شقته لا يريمها حتى يحين صباح ، فلا أجد سوى النافذة
 أتطلع منها إليه ، إذ دأب الرجل على أن يدع مصراع نافذته
 مفتوحاً ، ليستقبل بريق النهار ، فإن اتفق له أن لحنى وهو
 منصرف إلى بعض شواغله المنزلية يصرفها ، توقف يبتسم
 ويحيينى بانجتماعه من رأسه دون أن يجرى بيننا حديث ، فلا يسعنى
 إلا أن أبادله الابتسام وأن أرد التحية بمثلها ، ولا أعم أن أرتد
 عن النافذة فى استحياء .

وسرعان ما ترسل على سمعى أصدااء شجية لألحان رشيقة ،
تجتذبني إلى النافذة ، محرّكة منى كوامن الشجون والأحاسيس ،
فأستلقى على مقعد مجنح وثير ، أسمع النغم فى نشوة وشغف ،
وأنظاري فى شقة جارى هائمة ترصده ، فإذا هو مسترخ على
متكأ عريض ، يجتذب الدخان من غليونه ، وبين يديه كتاب
يطالعه ، وقد أدخل إلى سكينه يساير الألحان فى لذة واستمتاع .
على هذه الوتيرة كان جارى يختم أمسيته بل أماسيه ،
التي طالما شاطرته إياها .

وإذا كنت تواقاً إلى أن تربطنى بجارى هذا أواصر
تعارف ومودة ، فأنا به معجب ، فلا يفوتك أنى ما زلت فى
شرح الشباب ، يستهوئى كل ما فيه تألق وبريق ، ولا يغرب
عنك أننى بالموسيقى جدد مشغوف ، أوطد العزم أن أقترح
مبدأها أثبت فيه قدمى ، وأفوز منه بمكان مرموق .

ويوماً مثلت إلى النافذة ، وفى يدي منمار ، أنا حديث
عهد به ، أتدرب على النفخ فيه ، مشغولاً بالنص الموسيقى ،
أفك منه رموزاً وطلاسم ، تناثرت بين سطورها بحصيات
تغصن بها عيني .

وباغتنى صوت رخيم يهمس لى فى تودد :

ما شاء الله . . . ما شاء الله .

ورفعت رأسى ، منحياً المزمار عن شفتى ، أتبين ،
فابتدرنى جارى ، من نافذته ، بسؤاله :

أمغم أنت بالموسيقى إلى هذا الحد يا عزيزى ؟

وأجبتة على الفور ، تشوب صوتى مسحة الخجل :

كل الإغرام يا سيدى .

— أطال عهدك بالتدرب على النفخ فى المزمار الذى بين يديك ؟

— إنى بالمزمار حديث عهد يا سيدى . . . لا أحسن

الصفير بعد .

— أتجد التدريب عليه صعباً عسيراً ؟

— أصعب وأعسر مما تخيلت وحسبت .

وتوقف عن الكلام ، يتلاعب بغليونه وكأنه يدبر أمراً ،

ثم نطق فى ضوته المنغم يقول :

ألك رغبة فى حضور حفل موسيقى ، تشهد فيه كيف

يساس المزمار ، وكيف يغرد تغريده الشجى ؟

فتشاغلت بالمزمار ، أوارى استحيائى ، ووقفت جائراً

لا أنطق ، فسمعتة يقول فى تعاطف ولين :

لم تجب عن سؤالى . . . أباك رغبة فى حضور الحفل ؟

فبرقت عيناي وأنا أجيبه :

كل الرغبة يا سيدى .

— ما رأيك إن أنا دعوتك إلى الحفل بعد غد . . . أأطمع

في صحبتك واللائتناس بك ؟

— عفواً يا سيدى . . . بل أنا المتشرف بما تدعوني إليه .

— سأدعوك ، ولكن لى عليك شرط .

فتطلعت إليه والبغته تعقد لسانى ، أقول :

وما الشرط يا سيدى ؟

أن تكف عن مخاطبتى على هذا النحو من التحفظ

والكلفة .

— إرادتك يا سى . . .

وأسكتنى بإشارة من يده ، ثم قال فى تضاحك ، وهو

يمط شففيه :

— لقد تم الاتفاق . . . أليس كذلك ؟ . . . لنا لقاء بعد

غد . . . سعدت أمسيتك .

ثم أوما برأسه لإيماءته المألوفة ، وتباعد عن النافذة ، تخفيه

خطاه ، على حين أقبلت على المزمар أحتضنه فى تودد ،

وأثواب من فرح ، متطلق الأسارير .

ولما أخذ الجهد منى ، ارتفعت على المقعد مبهور الأنفاس ،
وما عثمت شفتاى أن التحمنا بالمزمار . فانبعث منه صفير
مهوش ، يعربد فى الحجرة ، وكأنه صيحات الصبية وهم منصرفون
إلى عبثهم يمرحون .

وحل موعد الحفل .

وبرزنا أنا وصديقى الجار إلى المسرح الكبير .
وضمنا الصف الأول إليه ، نحتل منه أكرم مقام ،
فلا يعوق المسرح عن أنظارنا عائق .

وانصرف صديقى يرقب الموسيقيين على منصة المسرح ،
وقد تشاغل كل منهم بمعزفه يتفحصه ويضبطه ، ويعده الإعداد
النام ، ريثما يبدأ العزف ، فاضطربت القاعة بدندنات سقيمة ،
تفتقر إلى يد حازمة تتحكم فى فوضاها ، وتحسم ما سادها من
تنافر وشقاق .

ويطن فى البهو صليل جرس .

وتخافت الأنوار وتنكمش .

ويندلع من أقصى القاعة نور باهر ، وإذا هو يهبط
نسجاً من الأشعة على المسرح ، كأنه قرص الشمس
الوهاج يلتقى على الكون تحية الإصباح ، فتبدى منصة

المسرح ماسة فريدة تضوى وتتألق .

ولا ينقضى بنا كبير وقت حتى ينفرج نسج الأشعة عن « ضابط الإيقاع » يفرق سبيله بين مقاعد العازفين ، تهديه خطاه النشيطة إلى منصة القيادة ، متأنقاً في لباس السهرة ، فانبرى صديق يضرب كفيه في حماس ، ولم تلبث أن ضجعت القاعة في إثره بعاصفة من تصفيق ، فانحنى القائد من فوق منصبه انحناءة رشيقة ، يرد بها التحية ، ثم اعتدل يواجه حشد العازفين ، ترتفع يمينه بعصا القيادة ، فتعلقت به أنظار الموسيقيين ، تنتظر الأمر منه في انتباه ، على حين انصرف هو إلى أوراقه يجرى عليها عينيه ، ويجمع في رأسه شوارد النغم .

ويسود القاعة سكون سابغ .

وتصدر من القائد الإشارة ، وتتحرك الآلات ملبية النداء ، وتسيل الأنغام محكمة البنيان يؤازر بعضها بعضاً في تآلف وتعاطف وانسجام .

ولا يفتأ جازى الصديق مشدوداً إلى مقعده ، تنعقد أنظاره بعصا القيادة وهي غادية راثحة بين الآلات توقظ تلك وتنم تلك ، آناً هي ثائرة تستصرخ الصنوج ، وتقرع الطبول ، وتعنف بالأصوات في صلصلة وقعقة وضجيج ، كأنما الرعود

تصطفق ، وآناً هي مسالة تجنح إلى تلاطف وتعاطف ولين ،
 فرق الألحان وتخف ، كأنها وسوسة الماء أو همسات النسيم ،
 تنساب بين الحمائل والمروج ، فيشدو الكمان بصوته الحنون ،
 ينفي في عذوبة لحنه ، عصف الرياح ، واصطفاق الرعود .
 ولا يفوتك أن تأخذ ضابط الأنغام ، من فوق منصته ،
 لا يستقر ولا يهدأ ، يشرتب ويتقاصر ، يشور ويموج ، يسالم
 ويلالين وفق ما تمليه الألحان .

وعرضت منى التفاتة إلى جاري الصديق ، فألفيته يتطلع
 إلى « ضابط الإيقاع » تطلع الوثني إلى صنمه المعبود في إكبار
 ونخشوع ، ويده تحاكي تلويحات عصا القيادة مطاوعة
 في طرب إيقاع النغم ، وقد التمعت عيناه ، وتورد خلداه ،
 فتلاشى شحوبه المألوف ، ونضح بحياه بالبشر والإشراق .

وما إن انتهى العزف الختامى حتى انبعث جاري يضج
 بالتصفيق ملوحاً بيديه ، ويصيح في اهتياج صيحات المديح والثناء .
 وزايلنا القاعة إلى بهو المسرح الكبير نستمرئ صدى
 الألحان ، ومال على ، ونحن في منصرفنا ، يقول والحماس
 باد عليه :

البرنامج رائع . . . والأداء أروع . . . أما « ضابط

الإيقاع » فإنه ، حفظه الله ، قد استنبط نزعات المؤلف ومقاصده ، فساس الألحان عن فهم عميق ، ودراية واسعة ، جعلته ، ولا ريب ، يكفل سمو الإنشاد وبراعة الشدو .

وامتد الحديث بيننا وتشعب ، حتى إننا لم نشعر بوحشة الطريق في مثل هذه الساعة الواغلة من الليل ، وشارفنا الحى الذى نسكنه ، فشد صديق الجار على يدي ونحن نفرق ، يقول : الحديث له بقية . . . أنا في انتظارك عصر غد . . . عندي . . . في شقتي . . . سوف أسمعك من روائع الألحان ما يطربك . . . هيا ، لقد تأخر بنا الوقت . . . لا أريد أن أثقل عليك . . . إلى غد .

وفي أصيل الغد ، مثلت في « كعبة الإلهام » أطوف بها مؤتسماً بما ضمته إليها من طرف وألطف . وراعني فيما راعني ، عصا للقيادة ، رقدت بعودها المشيق على حامل معدني دقيق ، فوق مائدة مستديرة ، تحف بها دمي من الخزف ، تمثل بحشد الموسيقيين في جوقة متكاملة العدة والعتاد ، يتوسطهم مصنف موسيقى ، لمقطوعة مأنوسة .

فوقفت أزجى إعجابي لجاري الصديق ، مطرباً فيه حسن الإخراج ، فاضطرب في وقفته ، وانكب على عصا القيادة ينزعهما

عن حاملها المعدنى ، وأمسك بها يضغط عليها فى رفق ، متشاغلا بها ، ثم أقبل على الدى الحزفية يرجعها فى نظرة حانية وهو يغمغم :
هذه هى دنيائى يا عزيزى الصديق . . . دنيا الأنغام والألحان . . . إنها فى هذه الصور المتواضعة تحقق حلم حياتى العريض .

فقلت له يملؤنى الإعجاب والتحمس :

يا له من عالم عزيز على . . . محبب إلى !

وتهد صديقى الجار تهدة جياشة ، وهو يتابع قوله راعش الصوت :

لقد عشقت أنا الآخر هذا العالم الرحيب ، ووددت أن أصبح فيه علماً من أعلامه النابهن .

— وما الذى محجبك عنه ؟

— أبى يا عزيزى الصديق . . . ما كاد ، سامحه الله وعفا عنه ، يقف على رغبتى فى الالتحاق بمعهد الموسيقى ، أستكمل فيه دراستى العالية ، حتى استشاط غضباً يكرهنى على إذعان وسكوت ، على حين أنخذ يرسم لى الطريق الذى وجب على أن أسلكه ، ويشق آفاق حياتى ، فيرانى طبيباً مرموق القدر ، يشار إليه إشارة السمو والإكبار . . . أما أن أصبح صانع

أنغام فهذا ، على حسب حلسه ، مضلة وغواية ، معبثة
 ونخسارة وضباع ، لن يرتضيها لي مهنة يتبناها ويباركها . . .
 وطال بنا النقاش وتشعب . . . وأخيراً احتد بنا الجدل يجرنا إلى
 مفاصلة وفراق . . . فأخليت له وجه البيت ، ورحلت إلى عمه لي ،
 أثق بها ، أطلب عندها الطمأنينة والعون . . . فطابت خاطري ،
 وكانت رقيقة القلب عطوفاً . . . ووعدتني ، في فيض من إعزاز
 ومحبة ، التوسط لدى أبي . . . ولما سمع لها ، علا صوته مهدداً
 إياها بقطيعة وشقاق إن هي لم تكف عن هذا الهراء المقيت . . .
 وأقسم ، وما أغلظ قسمه ، إنه لن يرضى عني ، ولن يقبلني
 تحت سقفه طالما تردد له في الحياة أنفاس ، وإن سعيت أسف
 التراب عند قدميه . . . ورجعت عمتي من لدنه مبتثثة تسح
 دمع الخيبة والإنخفاق ، وتدعوني إلى تجلد وصبر . . . وضافت
 بي رحاب الحياة . . . فانقطعت عن الدرس متدمراً ، أرفع
 راية العصيان ، وانبريت أوصل الحياة ، وأتكسب العيش ،
 دون أن تمتد يدي إلى معونة أحد .

والتحقت بالحكومة ، أضرب في مجاهلها ، كأني جواب
 آفاق ، أخطأ الطريق المرسوم ، فتاهت به خطاه في أحراج
 غير مطروقة ، فتناساه الناس ، حتى تناسى نفسه هو الآخر ،

فلازم يأسه ، وانقطع عن الحياة يستمرئ العزلة والتفرد ،
مستكملاً في تعثر ، ما تبقى له من أيام . . . وما إن توافرت
لدى بقية من مال حتى عكفت على « كعبة الإلهام » أشيدها
مثابة أتصيد فيها لحن حياتي الضائع ، ومناحة أسكب فيها الدمع
على حلمي العريض الذي وسده أبي التراب في عناد .

وانقطع جاري الصديق عن إنشاده ، يزدرد ريقه ،
وكأن حنجرتة شرقت بالعبارات ، فسلل يواصل حديثه ، مبهور
النبرة ، متقطع الأنفاس ، وهو يتقدم من المائدة المستديرة ،
يعيد عصا القيادة إلى حاملها المعدني ، وقد ران عليه تخاذل
وشحوب ، وسمعته يقول خافض الصوت :

مالى أرانى أحدثك هذا الحديث الكدر . . . هيا بنا إلى
المستشرف . . . الشاى معد . . . أخشى أن يكون قد برد
لطول الانتظار .

وضمنا المستشرف نحتسى أقداح الشاى ، وعلى أسماعنا
ترسل الأنغام شجية حنوناً ، جادت بها علينا « كعبة الإلهام » ،
فانسرح جاري الصديق مغرقاً في صمت ، يرنو إلى قدحه مليئاً
وقد اكفهر وجهه ، وشاهت خلخته ، واستولى عليه تطامن
وقنوط ، كأنما هو الشجرة العجفاء أثقلها مر السنين ، فجف

عودها ، وتجددت قشرتها ، تكاد تتقصف هاوية ، تودع الحياة .

فأمسكت بيده أسأله :

أ أنت بخير ؟

فضغط يدي يهيمهم في لهجة وادعة :

لا تنزعج . . . أنا بخير . . .

فودعته ، ولحأت إلى بيتي ، برواً بما وعيت من حديث كتيب ، أرى أباه في ثورة من غضبي ، بالغفلة والجهالة والبله .

وتوالت أيام .

وظلت نوافذ جاري مغلقة على غير المألوف .

وساورتني في شأنه ظنون .

وذات عشية ، جاءتني ، وأنا جالس إلى المزمار أتدرب عليه ، أصوات موسيقية تجيش بالأنغام في نخشونة وغلظة ، وتجأر بالألحان في شدة وصلابة ، كأنما هي ضربات المعاول على صخر أصم .

فهرعت إلى النافذة أنشوف وأتكشف ، فصدمت بجاري

الصديق في « كعبة الإلهام » يلوح بعصا القيادة ، وقد اعتلى

مقعداً ، وأقبل على الدمى تلك الأقزام الخزفية ، كأنما غدت فوق المائدة المستديرة ، عمالقة العازفين على منصة المسرح ، تستجيب إلى تلويحاته في طواعية ، كلما حرك عصاه ، يضرب بها الهواء على إيقاع الأنغام ، ترددتها آلة التسجيل في أقصى الحجرة ، فإن هي تراخت وشففت ، سكنت إيماءاته ورقت ، وإن اشتدت وعصفت هاج وماج ، والعصا في مهب الأنغام حائرة راعشة ، تغدو وتروح في اضطراب كأنها أصيبت بحس محموم .

وبغثة كف نجارى الصديق عن التلويح ، تستبد به نوبة من نشيج ، فنحى العصا يقصف ظهرها ، وراغ إلى الدمى الخزفية يبطش بها ، وامتدت يده إلى المصنف الموسيقى يمزقه شر تمزيق ، وتشعثت حركاته ، واضطرب المقعد من تحته ، واختل منه التوازن ، فانبسط على الأرض بعوده السمهرى ، واستقر في سقطته دون حراك ، يشخب الدم من جرح أصاب جبهته ، على حين ظلت الألحان تتدافع عنيفة صاخبة ، تنكر في ثورة عارمة ، ما حل بعشيرها ، في الحياة ، من عسف الجحود والإنخفاق .

إفلاس

كان « محسن العتر » ملقى على فراشه في حجرته الخربة
يعانى تباريح الإفلاس والعسر .

لقد أقفر جيبه إلا من قروش عشرين ، هي الصفاة
المتخلفة من الجنيحات العشرة التى يتقاضاها من عمله الحكومى فى
خاتمة كل شهر .

كان ممدوداً على سريره فى خمول ، يتجرع على مضض
كأس السأم ، إذ حبس نفسه فى ذلك القمقم المعتم ، موفراً
على جيبه نفقات لهوه التى تمتص القدر الأوفر من دخله الضئيل .
إن الليالى كانت تمر عليه وكأنها قرون طوال ، بل كأنها
كابوس جاثم يتمثل فيه حطام حياته الجاوية .

وتقلب على الفراش يشعل لفافة تبغ ، وما لبث أن انسرح
يحب أنفاسها ملياً ، يجاهد يائساً أن يعيد السكينة إلى نفسه الحائرة .
ولما لم يفلح ، صدف عن مضجعه يذرع حجرته فى خطأ
متخلعة ، كارهأ أن يكون ذلك القمقم العفن مجاله الأوحـد

الذى يستنيم إليه ويتنفس فيه أنفاس الحياة .

إنه يَحْتَقُّ وإنه ليحس روحه تحتدم بين جنبيه ،

وتحشه على توثب وانطلاق في رحاب من اللهو عراض .

فوق مقدوره أن يحجب عن أنظاره بعد الساعة ما في الدنيا

الواسعة من مباهج وألطف .

وتفلتت منه نظرة إلى الحارة وهو عن كُثْب من النافذة

فألفاها تمور بالحركة وتمرح في الأضواء .

وما عثم أن تراءت له في أقصى الحارة قهوة « السرور

والأمل » أكثر ما تكون إغراء ، فقد تدلى من جبينها مصباح

نقط يتوهج ، وقد أخذ في زهو يبعثر بسماته المشرقة يمنة ويسرة

كلما هزته خطرات النسيم .

ولم تكن أذناه بأدنى حظاً من ناظريه ، فقد ترسلت

عليهما أنغام شجية ، من مذيع القهوة ، فحركت في نفسه

كوامن المشاعر ، فانبعث ينقر حافة النافذة بأصابعه لاهياً

يسائر الإيقاع .

ومثل العتر يتمطى باسطاً أوصاله الحاملة ، وقد فرطت

منه ثناوبة عميقة كأنما تزيح عنه التبلد والجمود .

ماذا يضيره إن انغمس في غمار هذا النشاط البهيج ؟

قدح القهوة لن يبتز من جيبه إلا قرشاً ، وإن تمادى في عبثه فقرش آخر يؤديه لقاء لعبة النرد .

ومن يدري ؟ ربما يعلو حظه فيربح من المراهنة عوض ما يدفع في القهوة شهراً أو يزيد .

وما هي إلا أن زایل قمقمه وخرج إلى الشارع يلتقى بالحياة فتترنح أعطافه ترنح الرضا والاستبشار .

وكلما نشطت خطاه تدانيه من القهوة توضححت له عامرة الأرجاء يسودها نشاط متجدد .

أين هي من حجرته المتفردة وقد لفظها البيت على سطحه نائياً بها عن أطايب العيش .

القهوة ولا جدل هينة المنظر ، شرقه الجدران بأبخرة لفائف التبغ والبراجيل تتعقد في سماءها كغمائم زرقاء .

وهي فوق هذا مجتمع أسقاط الحارة من الشبان المتسكعين يختلفون إليها ما غابت الشمس وسجا الليل ، لا مشغلة لهم إلا المشاكسة والشجار ، وقد تتعالى أصواتهم جهورية الجرس لا تحسن إلا التفوه بالمتهافت من القول والتافه من الحديث .

ما كان « لمحسن العتر » أن يلجأ إلى مثل هذا المنتدى الرخيص لو أن جيبه المفلس عامر بجنيهاة العشرة .

أما يكنيه الليلة أن يأنس بذلك المذيع وهو يغرد تغريده
المأنوس والسمار من حوله يرددون الآهات كلما هب عليهم نغم
حنون .

أما يكنيه منظر خادم القهوة وهو يخب في أطماره البالية
ينحوض طريته بين المناضد ، يجيب هذا إلى مطلبه وينحنى على
ذلك يسأله ما يطلب ، وإذا ما رفع عقيرته بالطلبات ، مطط
حروف كلماته في ترنيم يلد للأسماع .

أما تكفيه هيئة المعلم «سرور» صاحب القهوة وهو مستديك
على مقعده كالصقر المجنح يتابع غلامه في بالغ من الحرص
محصياً عليه الحركة ، وقد استوت أمامه النارجيلة تتوهج على
رأسها الأغبر قطع الجمر كلما جذب إلى صدره منها نفساً ،
وكرشه المنتفخة ترنح على فخذه في بدانة وترهل .

كل ما في القهوة يدخل عليه الرضا والسرور .

وجلس « العتر » يشغل نفسه بجريدة مسائية أهملها أحد
السمار بعد أن اشتف منها عصارة الأخبار ، فألقى بها حيث
هي على المنضدة ورحل .

وتناولها صاحبنا يقلب صفحاتها ملولاً ، وعيناه تتواثبان
على عناوينها البارزة دون أن يشغل باله بخبايا السطور ، حتى

تعثرت آخر المطاف بعنوان ضخم لقصة أثارت فضوله ، وألهبت فيه حماسة القراءة ، إذ كان ممن يستهويهم الأدب وخاصة القصصى منه ، وفوق ذلك فصاحب القصة علم من أعلامها ، وخدين له ، درسا فى مدرسة مشتركة وهما فى ميعة الشباب .

لقد حمل كل من الزميلين لصاحبه ذكريات مشحونة بحقد وبغضاء ، لما نبت بينهما من تنافس على قلب امرأة : فتاة من فتيات الليل لا ضمير لها ولا قلب ، تهب حبها عطية ميسورة لمن يغدق عليها المال فى سماحة وسخاء . ظفر بها العثر على منافسه الأديب .

لم تكن الحيلة تعوزه .

إن أباه من هواة التحف الأصلاء ، له منها مجموعة فريدة تتناقل حديثها المحافل والمجتمعات .

وامتدت يد « العثر » تعيث بها ، فكان ينفق على غانيته ندى الكف بما يتوفر له من مال أبيه المسلوب .

ولما افتضح أمره طرده أبوه من المنزل يمسك عنه ويضن عليه ، فتقطعت به سبل العيش ، وتنكرت له الغانية ، وناصبته العدااء .
وها هو ذا يصبح تافه الشأن مطمور السيرة يتكسب فى غير يسر .

ونشط « محسن العتر » يقرأ الصحيفة وعلى فيه تبسوج بسمة شاحبة ثم عن حفيظة وغيظ . إن القصة تفيض بالأحداث المثيرة والمواقف العنيفة في أسلوب شائق ، وحبكة فنية وخيال خصب ، وسمو من تفكير .

وصفق « العتر » يطلب قدح قهوة ثم أشعل لفافة تبغ ، واسترخى في جلسته يتابع المطالعة .

وألقى « العتر » نفسه وسط زوبعة عارمة ، فريسة لغضب جامح ، وثورة عمياء .

تبين له أن صديقه الأديب قد عرج على الماضي يستخرج الحوادث السوالف من لفائفها ينمق بها قصته .

لقد أطلق اسمه على الشخصية الأولى كاملاً دون تبديل أو تعديل ، ووصفها بكل مرذول من النعوت ، فهي دنيئة المنبت ، خبيثة المقصد ، منطوية على شر .

وتعلم « العتر » في جلسته يعرض على نواجذه .

كيف يزج باسمه في قصة محورها الأول والأخير جريمة

غش وخداع وتزوير ؟

هل ابتغى صديقه الأديب أن ينتقم منه معيداً إلى الحياة

ما أسدلت عليه أستار النسيان ؟

كرامته أهدرت لا ريب . . . أهدرت على نحو مبتذل
لا يرتضيه حر .

لا أقل من أن يثور لشرفه المسفوح ، وكرامته الجريح .
وطوى الجريدة يدها في جيبه وفي نفسه عزم على قصاص .
ولعت في رأسه فكرة .

عليه بصديقه القزم « سعدون » وكيل المحامى . . . لا مرية
أنه واجد عنده السلاح القاتل الذى يبحث عنه .

عليه به دون إبطاء ، وإن كانت الصلة بينهما قد انقطعت
منذ وقت سلف ، إثر شجار هب بينهما ، كالإعصار الجارف ،
وهما يلعبان الورق ذات ليلة . .

لقد تبين لـ « سعدون » أن صديقه « العتر » يخفى في كنه
بعض الورق ، فإن خذله الحظ ولاحت الحسارة والهزيمة ،
استجدى كنه يطلب منه العون والتعويض .

تبين لـ « سعدون » أن صديقه مخادع محتال . . . لص غشاش .
لم يتالك « سعدون » فنعت « العتر » بالمخادعة واللصوصية
على مرأى ومسمع من الأشهاد في صوت جهير كأنه هزيم الرعود .
وزجره « العتر » فلم يمتثل بل تمادى يلعن ويسب في جرأة
وحماس .

وتظاهر «العر» بالثورة دفاعاً عن شرفه ، وسرعان ما
نشب بينهما شجار .

وشيع «العر» القهوة في تلك الليلة المشتومة متورم
الأنف ، تظل إحدى عينيه غمامة زرقاء .

صدف «العر» عن قهوة «السرور والأمل» تهديه قدماءه
إلى حارة متربة غير ممهودة بحى القلعة ، وصعدت به أربع
طبقات إلى حجرة تشبه الجحر من منزل متوحد يشرف على
خرائب ثلاث .

ومد ساعده إلى الباب ينقر عليه فى رفق ، ولما لم يُجِبْ
إلى ندائه احتدّ فى طرقه حتى وضح له من خلف الباب
الزجاجى شبح «سعدون» قادماً مترنح الخطو : عود متقاصر ،
وظهر مقوس يحمل بين كتفيه حذبة كأنها سنام بعير ، وقد
أمسك «ساهرة» عكرة الضوء، فيها شمعة ترنح ذبالتها من ضعف.
وانفرج الباب .

وتواجه الصديقان .

فعبجل «سعدون» إلى مصراع الباب يوصده ، لولا أن مد
«العر» قدمه يحول بين «سعدون» وما يريد .

وزأر القزم فى توقع يقول :

ماذا تبغى . . . ليس لك مكان هنا . . . انصرف . . .
ما بيننا انتهى . . . قطع إلى الأبد .

ولاح « العتر » أن صديقه القزم مخمور تتلاعب برأسه
الصهباء ، فاستبشر خيراً ، وواجهه في مسكنه يقول :

— ألا تمد يد العون إلى صديق مأزوم . . . في حاجة إليك ؟

— لا يهمني . . . ليس ثمة صداقة تربط بيننا .

— ألا تغفر له إساءته لك .

— لست الله لأغفر الذنب .

— وإن أذاك تائباً يطلب عندك العفو والصفح .

— الله وحده صاحب العفو .

— ألا تتذكر العيش والملح الذى تقاسمناه وأكلناه معاً .

— أتذكر أنك خذلتني . . . خدعتني . . . غررت بي . . .

سلبت مالى . . . كفانى هذا القدر .

وترنح « سعدون » فى وقفته وأوشك أن يتهوى ، فخف

« العتر » إليه يسنده ، وتناول منه « الساهرة » كيلاً تندلق فتندلع
منها النار .

لم يكن بالحجرة أثاث إلا متكأ من الخشب هزيل ، ومقعد

تفسخت قوائمه وانتفشت حواشيه ، فاتخذ « العتر » لنفسه

مقاماً ، مخلياً المتكأ لصديقه القزم .

ولما استوى « سعدون » فى مكانه ، واطمأن فى جلسته ، انبعث يبحث عن زجاجة الخمر ، وأقامها إلى فمه يعب منها ثم قدمها إلى صديقه « العتر » الذى كرع منها كرة مديدة ، فلما أحس بوقدة الشراب تسرى فى أوصاله ، أرجعها إلى صديقه القزم .

ولما ألفاها « سعدون » فارغة شهرها فى وجه صديقه وهو يجمع فى صوته الخمر :

سوف أحطمها على رأسك وأنتهى منك . . . ما الذى ساقك إلى هنا تعكر صفو أنسى . . . هيا ، عليك بالباب .

وغمغم « العتر » فى انكسار :

أهكذا يستقبل الصديق ؟ . . .

— دعنى لزجاجتى هذه . . . كلانا صديق للآخر . . .

هيا . . . ارحل ؛ عجل وإلا هشمته على رأسك .

لم ينبس « العتر » ، وقصد النافذة يفتح وصاوصها ، فغزا الحجرة نسيم تشيع فيه أنفاس المساء ، ثم قفل إلى صديقه يبسط الجريدة بين يديه ويلوك تلك الكلمات بين شذقيه :

هذه هى التى دفعتنى إليك . . . ثمة ثأر يؤخذ وشرف

يرد . . مسألة قانونية أود رأيك فيها .

ظل « سعدون » صامتاً كأنه يشحذ ذهنه مستوحياً الفكر .
كان رجلاً كريم الخلق ، صاحب مروءة وفضل ، إن هو
استشير في أمر نسي حقه وشمر عن ساعديه يسدى النصيح .
كيف يبخل برأى على مأزوم ويأبى الدفاع عن مهزوم ؟
أليس المحامى فى ساحة العدل جندياً وهب نفسه ووقف
علمه دفاعاً عن حق مهضوم .

وما « سعدون » القزم إلا ذلك الجندى الذى يساند العدالة
ويساعد القانون وينصر الحق .

وبعد لآى انعطف على صديقه « العتر » . يربت يده
ويسر إليه قوله :

ما الوقائع . . . على بها . . . اقتضب فى السرد . . .
كن واضحاً . . . أبرز موضوعك دون إسراف فى قول . . .
الاقتضاب خير دليل على الصدق .

وأذعن « العتر » لما أمر به ، وتناول قصته فى إيجاز ،
و« سعدون » يسمع إليه بملء أذنيه .

فلما تزود بما أراد صدرت منه إشارة إلى صديقه يسكته .
وغاب صوت « العتر » وهو يردد قوله :

أكفأك ما سمعت ؟

— أوتحسبني غيباً لا أعي . . . حسبي منك إشارة أو تلميح كي ألم في غمضة عين بنحيثة الأمر .

— ألسن على حق . . . طمئني حماك الله .

— التشهير واضح . . . سوء النية متوفر . . . خصمك

في قبضتنا . . . دعواك حتماً رابحة . . . غداً أكتب عريضة الدعوى . . . وبعد غد أتقدم بها إلى القاضي أثار لك وأقتص . . . سأنتزع منه الحكم الذي ترضاه في الجلسة الأولى ولا ريب . . . عول على . . . « سعدون » يعرف من أين تؤكل الكتف .

وهتف « العتر » وقد لعبت برأسه الخمر :

نعم المدافع أنت !

واعتدل « سعدون » يجيب صديقه مغمغماً :

لى شرط .

— شرطك مقبول على العين والرأس .

— ماذا يكون نصيبي ؟

— ماذا تعنى ؟

— الأتعاب !

— لك ما شئت . . .

— التعويض . . . نتقاسمه !

— اتفقنا .

— سجل ما قلت .

وسجل « العتر » ما أملاه القزم عليه في ورقة بالية قدمها له « سعدون » وبعد أن مهرها بإمضائه دسها « سعدون » في جيبه ؛ ثم انعطف الصديقان يتدارسان خطط الهجوم ويقرران تفاصيل المعركة ، وكلما شدد « سعدون » هجومه يكشف مواقع الضعف من خصمه انسرح « العتر » في تفكير يحصى الغنم ويعد أوراق النقد وكأنها نجوم لوامع تهبط من السماء تغرقه في ببحرحة من العيش .

وسرعان ما نال الجهد من الصديقين فانكفا كل على صاحبه ، وما لبث أن تعالى في الحجرة غطيط على حين لاحت تباشير الفجر في الأفق تؤذن بمولد يوم جديد ، وقد ارتسمت على قسبات وجههما ابتسامة بلهاء تنبئ بما يتخايل في رأسيهما من أفكار ثراء عريض .

نور وهّاج

قصة سمعتها في صباى ، أعرضا عليك ، غير معنى
بتجويد أو تنميق ، إنما أنا أسوقها إليك في بساطتها كما وعيتها
منذ سنين .

صاحبها الأوحى ، غطريف من غطاريف الريف
الموسرين ، لم يكن يقبض يده عن مبرة ، ولا يحجبها عن فضل ،
فما فتى بابه مقصداً للعفاة السائلين ، يتحلقون عليه في كل
يوم ، راصدين السبيل .

إن هو أهلٌ عليهم ، بذل يده بالعطايا والهبات ، لا يصرف
عنه أحداً منهم إلا عامر الكف ، ندى اللسان بالمدح والدعاء .
لقد أضحى غطريفنا ، على مد السنين ، نابه الذكر ،
تداول الألسن اسمه في أحاديثها ، حتى عرفتة القرى النائية ،
في أحشاء الريف البعيد ، فاهتزت لكرمه ، تصدر إليه بضاعتها
من عفاة القوم ، كأنه المنارة المتألقة ، تهدى إليها في خضم
الحياة ، التائه والشريد .

ويوماً وفد على القرية وافد هو عنها غريب ، يطوى في رداءه
 طيف المنون ، إذ تفشى فيها وباء خبيث ، لا يرحم صغيراً
 ولا كبيراً ، إلا استلبه من أهله ، كأنما يتقاضاهم ضريبة محتومة
 الأداء ، فيشهدك كل يوم جدثاً رطباً جديداً ، تنضم جنباته
 على رفات من أهل القرية عزيز .

لم يأل غطريفنا جهداً في مواساة جيرته ، باذلاً لهم المئون
 والعقاقير ، حتى تغشته غاشية المرض ، فلزم داره ، صريع
 الحمى ، ليستبين فيه نذير الفناء المحتوم : وجه شاحب مصفر ،
 وصدر يعلو ويهبط ، وفم منفرج ، يتلمس أنفاس الهواء
 لصدره المقرور .

وما إن دنت ساعته ، وحن أجله ، حتى صحا صحوة
 الموت ، وثاب إليه وعيه ، فغمغم متثلماً الصوت :

اللهم هذا مصيرى المحتوم . . . فما مصير فقرائى المحاويج ؟ !
 ثم أغمض عينيه ، يجود بأنفاسه .

وصعدت روحه إلى بارئها ، تسكن جنة الخالدين ، ما فى
 ذلك خلف ولا تكذيب .

هذا ما كانت تخوض فيه معارف الرجل ، وهم من وراء
 نعشه ، يشيعونه إلى مقره الأخير .

ولغظريفنا الراحل ، خدين لازمه منذ الطفولة الباكورة . ،
إذ ضمتهما إليها مدرسة واحدة ، ومن ثم تواصلت بينهما وشائج
ألفة ومودة ، ما زادتها الأيام إلا تأصلا وقوة .

لم يكن بينهما سر مطوى ، أو خبر مستور ، فكلاهما ينفض
جعبته لصاحبه في مصارحة وصدق .

وجلس الخدين في مأتم صديقه الراحل ، يتقبل فيا
التعزية ، وقد انسرح به الفكر ، يرده إلى عهد الطفولة اللاهية :
واستبان له فناء المدرسة العتيد ، يفور ويمور بالتلاميذ ،
وتبدى له غلامان لم يتخطيا العاشرة بعد ، كلاهما دائب التوثب
والمرح ، وفي يد كل منهما قطعة من الحلوى يحشو بها فمه ،
والأخذان من حولهما منصرفون إلى لهوهم يتصايحون ويتلاعبون ،
وما يعتم الناقوس أن يدق دقات معلومات ، أهى إشارة منه إلى
بدء الدراسة . فتخفت الحركة ، ويسود الفناء سكون ، ولا يلبث
التلاميذ أن ينتظموا في سطور متساوية كأنهم جند مصفوف .
وتصدر من ناظر المدرسة إيماءة ، يتحرك في إثرها ذلك
الجمع ، صاعداً إلى فصول الدرس والتحصيل ، في نظام ونخشوع .
ويمتاز يوم الاثنين في هذه المدرسة على غيره من أيام
الأسبوع بشرف عظيم ، ذلك أنه الموعد المضروب الذي تجمع

فيه هبات الأريحيين من التلاميذ ، صدقة خالصة لوجه الله ،
تبدل بالطوع ، فليس على من يحجم عنها من تريب ، وليس
على من يقدم عليها من عنت .

كان لكل فصل رائد يجمع التبرعات ، في يده سبط
مهندم صغير ، يتلقى فيه من أقرانه ما تسخو به أيديهم وتعود .

وكانت التبرعات تجمع عادة ، في درس الدين ، فما إن
تسفر عمامة الشيخ « خير الله » على باب الفصل ، حتى يصدر
أوامره بجباية الصدقات ، فيطوف رائد الفصل ، بين أقرانه ،
بالسبط يثقله بالمنح والهبات ، ثم يرتد إلى الشيخ « خير الله » ،
يفرغ بين يديه ما اجتمع لديه من عطايا ، فيزيدها الشيخ بخمسة
مليات ، هي فريضته التي آلى على نفسه أن يؤديها في الأسبوع
بعد الأسبوع ، يجعلها قدوة حسنة ومثلاً يحتذى . وسرعان ما يصر
النقود في منديل مخطط عريض يحكم عقده ، ويستوعبه صدر قبائه
في عناية وحرص ، ومن ثم تبدأ الدراسة في نشطة ، وبسطة « سيدنا
الشيخ » على أيدي المتخلفين من تلاميذه . صولات وجولات .

إن الشيخ « خير الله » رجل صالح ، وواع بالخير ،
مطبوع اللسان على ذلاقة وحسن بيان ، قصارى همه خفض
الناس على تقى وصلاح .

منطقه في ذلك هو منطق الدين الحنيف ، إذ لا سعادة في مجتمع ، يقوم على الأثرة والأنانية .

وكثيراً ما اقتطع من الدروس وقتاً ، يبسط فيه ما لصنائع المعروف من بركة ونفع ، مهيباً بأبنائه التلاميذ أن يقتصدوا في نفقات لهوهم ، ليقدموا مدخرهم حسبة لوجه الله ، كي يعين أسرة اغتال المرض عائلها أو كسيحاً التقمت السيارة ساقه ، أو مقعداً لا قدرة له على تكسب وعمل . وما يزال مسهباً في عظاته حتى يختتمها وهو يمسح على وجهه ، بالقول المأثور : « الحسنه بعشر أمثالها » .

وما أكثر ما كان الصبي يخلو بالشيخ « خير الله » ، في غير أوقات الدرس ، يسأله في أمور الدين ، ويتفقه على يديه ، فما سنحت لتفكيره مسألة إلا شاوره فيها ، مستلهماً منه طريق الاستقامة والفلاح . وما يخل عليه الشيخ بشرح ولا ضمن بجواب ، متوخياً أن ينزل قوله من نفس الصبي منزلة الفهم والاقتناع .

على هذا النحو جاء ذلك السؤال على لسان الصبي في وقفة مع الشيخ :

بنى الإسلام على خمس ، فأيهما أفضل عند الله وأمثل ؟
فهمهم الشيخ « خير الله » ، وهو يسبل جفنيه :

كلها عند الله سواء .

— أليست الصلاة أحق بالاتباع ؟

— الصلاة يا بني تنهى عن الفحشاء والمنكر ، ولكن

لا تنس الزكاة ، فهي للفرد تطهير وللجموع مؤنة ومعونة

وإسعاد . . . طوبى لمن أدى الزكاة . . . جنة الخلد مأواه .

فتبرق عين الصبي قائلاً في تشوق وحماس :

وما الجنة ؟

ويجيب الشيخ « خير الله » متخشع الصوت :

هي الدار الآمنة التي لا شقاء فيها ولا نصب . .

— أقصر كبير هي ؟

— بل قصور فياحة ، تجري من تحتها الأنهار ، فيها من

ألوان النعيم ، وأسباب المتاع ، ما لا عين رأت ، ولا أذن

سمعت ، ولا خطر على قلب بشر .

— ولن هي ؟

— لمن عمل صالحاً ، وآتى المال على حبه ، مسكيناً ،

ويتيماً ، وأسيراً .

وينصرف الصبي من حضرة الشيخ ، منتشئ النفس ،

مشبوب الفؤاد ، تلوح له الجنة بما حوت من أطايب النعم ،

وكأنها من تخياله الساذج ، مدينة متراحبة الجنبات ، تنخر بأبنية وقياب ، أحجارها من زمرد ، وأبوابها من ذهب ، تشقها أنهار ترفرف على حفافها الشجر محملة بيانع الثمر ، وعلى صفحة مائها المواج تنهادى زوارق مختلفة الشكول ، يمرح فيها أطفال كأنهم اللآلى ، وينبعث منها شدو راقص طروب ، فما يعكر صفو راكبيها رنين كأجراس الدرس ، ولا مسطرة زاجرة ، ولا نظام صارم وقيود .

فلا يملك الصبي المفتون بأخيلة الجنة إلا أن يعجل إلى خدينه يناجيه بذات نفسه ، وهو يقول له :

ما أجمل الجنة ، وما أطيب العيش فيها . . . في مكتك أن تنالها . . . صدقة طيبة ، كفيلة بأن تفسح لك فيها أكرم مكان . . . المأفون هو الذى لا يتخذ سبيله إلى الظفر بهذا المتاع المقيم ، مهما كلفه ذلك من سعى وجهد وحيلة .

وشغف الصبي بهذا الحديث ، فما لى خدينه بطارحه الكلام ، إلا كان للجنة فى تحاورهما حظ كبير .

وفى يوم الاثنين من أحد الأسابيع ، جأر الشيخ «خير الله» بجابيه أن يجمع الصدقة ، فتسارعت الأيدى تمطر السقط المهندم بقروش هينات ، إلا الصبي ، فكانت عطيته فى هذا اليوم

قطعة فضية قشبية السبك ، رفيعة القدر .

وتجلت القطعة الفضية بين القروش المطموسة الكابية ،
تلتمع كأنها قمر ساطع ، يزهو بنفسه ، ويتناول بالألائه على
كاسفات النجوم .

واهتز الصديق الرائد ، يبادل صاحبه نظرات عجب
وفخار ، فما أسرع أن أزاغ الصبي بصره ، يتشاغل عنه ،
وأطرق يعبث بصفحات كتابه ، محتقن الوجه .

لم يكد المندبل المخطط العريض يستقبل جباية اليوم ، حتى
انشئ الرائد على أذن «الشيخ» يهمس إليه ، وهويوي طوراً إلى
قطعة النقود الرفيعة القدر ، وطوراً إلى الصبي الذي ما زال منكباً
على كتابه يعبث به ، مستطار الوجدان .

وما هي إلا أن سمع اسمه ينادى ، فأسرع واقفاً يلبي النداء ،
ناكس الرأس ، يتلاعب بحاشية كتابه ، وقد تخايلت على
محياء علام استحياء .

وصدع الشيخ « خير الله » يقول :

ارفع رأسك يا بني ، فما الساعة ساعة خجل وتهيب . . .
من كانت أريحيته هذه ، استحق موفور الثناء .

وبلغ الحماس بالشيخ كل مبلغ ، فارتجل خطبة رنانة

طنانة ، يطرى فيها صنيع ذلك الأريحي المفضال ، حاثاً أقرانه
أن يحذوا حذوه ، ويرتسموا خطاه .

واختتم الخطبة ، وهو يهتف من أعماق قلبه داعياً له
بالتوفيق وحسن الجزاء .

وانتهت الحصية ، وتفرق التلاميذ في فناء المدرسة يلعبون ،
وانبعث الخدين يتفقد صديقه ، فظفر به في ركن قصي .
ولم يكن مرحاً كعادته ، فهو عاقد الجبين ، ضارب يديه في
جيب سرواله ، مطأطئ الرأس ، يركل الحصيات في حدة ،
وقد استبد به تفكير دفين .

فأقبل عليه الخدين يزحمه بالتهنئة ، ويمتدح ما أعطى ،
مبتهج الأساريير .

فغمغم الصبي يقول وهو على حاله :
اتركنى وشأنى . . . أنا لا أستحق كل هذا التمجيد .
— بل تستحق كل التمجيد .

وأطرق الصبي هنيهة ثم انبعث فجأة يقول :
أفى مستطاعك أن تسأل شيخنا عن السرقة ، إذا اقترفها
الولد من مال أبيه ؟

فعجب الخدين لهذا السؤال المفاجئ ، وأدرك أن فى

الامر خبيثاً ، فجمعهم يقول :

لا تكتم عني ما في نفسك.. وأنا أستفتي لك شيخنا كما تريد .
ومرت فترة صمت ثقيلة ، قطعها الصبي بقوله :

لا تدهش . . . لقد سرقت اليوم . . . تم ذلك وأنا في
حجرة أبي على مألوف عادتي كل صباح ، أفتح كيس النقود
لأخذ منه مصروف يومي المقدر . . . فما إن تشاءب الكيس بين
يدي ، يحفل بما احتوى من قطع فضية لوامع حتى هتف في
أذني هاتف كأنه صوت الشيخ « خير الله » يهيب بي أن يكون
مني لصداقة يوم الاثنين نصيب موفور . . .

تهيبت بادئ الأمر ، بيد أن همسات الصوت اشتدت
وطأتها عليّ ، وألفيت يدي تنجذب إلى النقود تختطف قطعة
فضية رفيعة القدر . . . وهاجمني في ذلك الحين صوت أبي :
ماذا الذي أبطأ بك . . . ؟ أضللت غيباً النقود ؟ . . . الكيس
أمامك بجوار المرأة . . . فبادرت بإخفاء ما أخذت من النقود في
جيبى ، ورددت الكيس مكانه ، وانصرفت عن الحجرة في تلصص
ومحاذرة ، أستجدي طمأنينة البال من أنفاس النسيم .

وأمسك الصبي عن الكلام ، يحفف ما تفصد على جبينه

من عرق ، ثم جمعهم :

أسارق أنا . . . ١٩

وكست الكآبة وجهه ، ، وخنقه النشيج .

ومال عليه الخدين يربت كتفه ، ويهدئ من روعه :

لا تبتس . . . ما أخذت لنفسك . . . لقد ابتغيت

وجه الخير . . . أنت حسن النية . . .

فقال الصبي في صوت خافض :

ما بالي لا أتصدق بمصروف يوى ؟ لقد أثمت فيما فعلت .

لن ينال الجنة سالب أثم . . .

لم يمهل الناقوس الصديقين ، فقطع رنيته المشثوم عليهما

الحديث ، وهو يلم شتات التلاميذ ، فهرع الصديقان إلى

الصف ، ينتظمان فيه .

واستقبل الصبي حصّة الحساب ، وهو في قلقه ، يعاني

حساب الضمير ، فما أتقن الفهم لمسألة تعرض ، ولا أحسن

الإصغاء لحل يشرح ، بل غاب في تفكير محتدم ، يستشعر

الضيق ، وكأنه يسير في طريق افترشته الأشواك ، تدمى قدميه .

وما انقضى اليوم أنفاس الأصيل ، حتى انتشرت التلاميذ

في الشارع العريض ، جماعات في ضجيج ودوى . وتحلق نفر

منهم حول عربة لبائع هرم ، حافلة بألوان الحلوى ، فأقبلوا

عليها يتخبرون منها ويتتقون ، لا يفتر مطلب لهم ، ولا ينضب
سؤال ، والبائع الهرم مقسم بينهم كأنحلة الدؤوب ، تستجيب
للطلبات في طواعية واستبشار .

وجذب الخدين صديقه يهمس إليه :

علينا بمؤنتنا اليومية من الحلوى قبل أن يستنزفها الجمع .
ووقف الصديقان حيال العربدة ، تتناول أنظارهما إلى
ما حوت من لطائف ، ينتظران دورهما في زحمة الرفاق .
لم يكن الشارع العريض ينفرد بتلك العربدة وما حوت ، بل
هو زاخر بأشتات الحوانيت ، وأصناف الناس من وافدين وقاطنين .
ومن قصاد الشارع كومة بشرية ، هي امرأة ضريرة ،
مجللة بالسواد ، تأخذها العين عن كذب من جدار المدرسة
تتفياً ظله ، في أسمال بالية ، ترتل آى الذكر الحكيم ، في
صوت راتب حزين ، كلما تغنت بالآيات المحكمات هزت
رأسها ، متأيلة به ذات اليمين وذات الشمال ، وتطاوت به
طوراً وتقاصرت كأنها تطلق عينيها المطموستين ، سهاماً نفاذة ،
تتصيد بها سواطع الأضواء .

على ركبتيها طفلان في مزق مهلهلة ، وقد أمسك كل
منهما بكسرة ، يعف عليهما ذباب .

وتنقطع المرأة عن التلاوة في الفينة بعد الفينة ، تسكت المتباكي ، وترد عنه جور أخيه الذي شغب عليه .

وراع الصبي صنف جديد من الحلوى مثل له يتلألاً في لفافة فضية لامعة ، فتحمس يسأل عن ثمنها ، ولما أجيب عن سؤاله ، أخذ يحصى ما في جيبه من قروش ، وتلفت يتفقد صديقه ، فوقع بصره على تلك المزقة البشرية وطفليها المحرومين ، وقرع سمعه صوتها يتلو قواه تعالى :

«هل جزاء الإحسان إلا الإحسان، فبأى آلاء ربكماتكذبان؟»

فوقف الصبي بين المرأة والحلوى ، مقسم النظرات ، وابث في موقفه لا يحسن من أمره إلا التحير والتردد والإحجام .

وسرعان ما اندفع الصبي نحو الكومة البشرية ، يستودع يدها مصروف يومه ، وانطلق يعدو على الطريق ، في خفة ويسر ، كأنه ملك مجنح ، يصعد إلى سماء الخالدين من برة وأخيار .

وأفاق الخدين من ذكرياته التي تراءى فيها طفواة صديقه فقيد اليوم أبجد قدميه تسوقانه إلى مدينة الصمت والظلام ، حتى مثل على قبر صديقه يقرأ الفاتحة ، وقد انبثق أعينيه من غيابات القبر نور وهباج :

سيكس أبيل

مثل الفتى نجاتى فى حجرة مخدعه ، قبالة صوان الثياب .
بعد أن فتح مصراعه ، يتخير منه حلة تأهباً للرحيل .

وأقبل على المرأة الكبيرة التى تبدت له ، يعقد رباط الرقبة ،
ويحكم وثاقه حول عنقه المكتنز ، ولم يكن قد ارتدى سرواله
بعد ، وما برحت قدماه العاريتان ، تترنحان فى خف منزلى
أدكن قد تأكلت زواياه .

وأطال الفتى من وقفته يتملى رباط الرقبة ويعنى به ، حتى
ضبط عقده ، وأحلها من البنيقة ، وسطها المختار .

ولما فرغ منه ، اجتذب سرواله ، وهم يدخل فيه ، وما إن
رفع ساقه يكمل زينته ، حتى جمد يتوسم طيفه ، والدهشة
آخذة به ، والتعجب يغشى ناظريه ، كأن لقاء اليوم الذى تم بينه
وبين صنوه على صعيد البلور الشفيف ، هو أول عهده به .

عجباً ! أياكون هو هذا الخلق الشائه : أنف أفطس التحم
بوجنتيه ، وعينان غائرتان تضايقت حدقتاهما ، وتثلم جفناهما ،

فتناثرت الأهداب في منابتها ، مصبوحة كأنها أعواد المشيم ، يظلها حاجبان متورمان ، ينفر منهما شعر غزير .

أما الساقان فمتفرجتان في انبعاث ، انتفش عليهما الشعر كثثاً كثيفاً ، وأما القامة فتقاصرة في تكتل ، وقد تدايت منها ، حتى لامست ركبتيه ، ذراعان مغرقتان في الطول ، أثقلتا كاهليه ، فانعطف رأسه ، وانحنت هامته ، وتأود ظهره ، فكأنما هو القوس ، يسعى بعضه إلى بعض ، من طرفيه .

عجباً ! أليكون هو قرداً آدمياً ، افظته الأحراج متنكرة له ، فغدا في نخضم الحياة ، طرفة تثير بغرابتها التعجب والفضول ، أم هو فضلة من حطام بشرى ، غفل عنه القدر ، حين كان في الأحشاء جنيناً يتخلق ؟ فما أوى القدر ظهره ، يتشاغل عنه حتى غشى الأحشاء اضطراب ، وكأن الماء الذي يحتويه ، ويدفع فيه الحياة ، بحر مائج غضوب يحفل بالمكاره والأخطار ، وسرعان ما هبت عاصفة نكباء ، تسوى منه في استخفاف ، ذلك المسخ الآدمي ، آبية أن يرتفع صرح بنائه ، على توافق وتآلف وانسجام .

ولما أقبل القدر ، يتفقد أبعاد رعايته ، كان البناء قد تم تشييداً ، يسود خلقه تنافر وتشاتم ونخصام .

وانسرح الفتى يقلب في المرأة ناظريه ، في تكره واستنكار ،
وعلى محياه مسحة من كآبة وشحوب .

لا مريه عنده أن الذى شاهده هو هفوة من هفوات البصر ،
خدعته ، كما يخدع السراب النظر وهو يتألق على بسيط
الرمال ، تألقه المواج ، تحسبه العين ، على البعد ، ضوء الماء
الألاق ، وقد نالت منه أشعة الشمس ، تلفح صفحته ، في
رحاب القضاء العسجدى .

أيندر به هذا الأعجم المارق الغرير ؟
أليس جزاء الغدر إلا الغدر والتنكيل ؟

أحجى به ، أن يجمع أنفه ، ويشج هامته ، ويسمل
عينيه ، ليشمه جملة ، يريح النفس من عناء وجهه الأغبر
الكؤود ، يجعل منه أحدىثة تتنادر بها الأفواه ، وأثراً تعفوه
الرياح ، وتنق في خرائبه البوم .

وهم نجاتى ، ينفذ ما انتوى ، حين تراقى إلى سمعه صليل
الحرس يعوى في أذنيه عواءه الموصول ، فأرتج عليه ، وحارت به
قدماه ، وما برح سرواله متشعثاً على خاصرته .

واستبد وجيب الحرس ، وكأنه سوط يلهب أعصابه
بفرقته ، فهرول صوب الباب يزجر ويجمع ، تشاغل يسراه

بنطاقه الجلودى ، يلفه حول كرشه فى تعثر ، على حين تلاعبت
 بمناء بمنزلة الباب ترفعه ، ووجهه مخنتق من غيظ .

وتشاءب الباب .

وبدا له ، من فرجته وجه مطهم مشرب بحمرة ، وقامة
 فارعة ، يكسوها لحم شحيم ، فتبين على الفور ، صديقه
 « عبد الباسط » ، زميل الدرس ، ورفيق العمر .

و « عبد الباسط » هذا فقى فى شرح الشباب ، اتسم
 بالكمياسة والظرف ، ضاحك الأسارير ، لا تفارق البسمة شفثيه ،
 مشغلتة الكبرى فى الدنيا ، وليلة فأنخرة تحفل بصحاف الطعام
 الشهى ، وتفخر بنحمر معتقة تتلأأ فى أكوابها الشفافة ، تفغم
 الأنوف بشذى رحيقها الفواح ، وكأنه عبق الورود النضرات
 تحملها ، عند الأصيل ، أنفاس النسيم ، إبان الربيع .

ومتعته مجلس أنيس ، يطيب له المقام فيه ، يطارح رفاقه
 المعابثات والأضاحيك ، ولا يلبث أن يتصدر الجمع ، يؤنسهم
 بألوان من المفاكهة والمزاح ، لا يعمل ولا يكل ، وهو يرددها على
 مد الساعات ، فى تهال وتهريج وتصفيق .

وظل الفتى نجائى ، قابضاً على مصراع الباب ، لا يفسح
 منه إلا فرجة ضيقة ، يملك بها على صديقه الطريق .

وانحنى « عبد الباسط » بحميه تحية الإصباح الندى ،
والابتسامة الخالدة ترف على شفتيه ، فلم يباداه الفتى نجاتي
التحية ، وما زال يحدجه ، دون أن ينبس .

وعجب « عبد الباسط » لهذا اللقاء الجاف الذى استقبل
به ، واستجمع يدفع الباب بمنكبيه ، فتراحت فرجته ، تهدى
إليه الطريق ، على حين تقهقر نجاتي متعثرة به خطاه ، وقد
صك الباب جبهته ، فترنح يرتطم بالحدار ، وتساند على الحائط
يحمى نفسه بكلمات يديه ، من سقطة محققة ، فانزلق سرواله
متجمعاً على الأرض ، يقيد قدميه .

واقتحم « عبد الباسط » الشقة يزجر ، محتد النبوة :
حقاً إنك تفتقر إلى كياسة وأدب . . . أحييك فلا تجيب .
وانكفاً نجاتي يرفع سرواله إلى خصره ، وهو يغلى غليان
المرجل ، ومن ثم دلف إلى حجرة مخدعه مغمماً لا يبين ،
وفى أعقاب « عبد الباسط » يضرب الأرض بقدميه ، ويلوح بيده
واسانه كالمدياح الثرثار ، لا ينقطع عن الإنشاد يردد :

حين تقف على السر الذى جشمنى السعى إليك فى مثل
هذه الساعة الباكورة ، ستجثو ، حتماً ، عند قدمى نادماً تقدم
العذر ، وتطلب الصفح .

واستدار الفتى نجاتى يوايه ظهره ، وتشاغل بسترته يرتديها .
وهو يلتقى كلامه فى استخفاف :
سرك أعرفه .

وبهت « عبد الباسط » يهمهم :
ماذا تعنى ؟

— إفلاس جيبك هو الذى ساقك إلى ولا ريب . . .
أوتحسبنى غيبًا ، لا أفهمك ؟

وانفجر « عبد الباسط » يغرب فى ضحك ، وأجاب فى
غير مهل :

طاش فالك ونخاب ظنك . . . من الذى فى حاجة إلى
مالك . . . الدنانير ملء جيبى تتجاوز العد ؟

وضرب يده فى جيب سرواله ، يتلاعب بالنقود القضية .
ارنيها فى محبسها ، صوت مكبوت .

وجابه نجاتى صديقه يقول :

إذن ما الذى دفعك إلى هنا . . . إن لم يكن ضيق ذات اليد؟

وغمز « عبد الباسط » بعينه يستطرد :

آه يا عزيزى الصديق او علمت .

— كفى . . . أنا است فى وضع يسمح لى بالهذر . . .

أمامي يوم حافل طويل . . . أوجز القول . . . ماذا تبغى ؟
 — عندي لك مفاجأة . . . مفاجأة عظيمة .

وأسكته الفتى نجاتي بإشارة من يده ، وأنشد يقول :
 من أين لي بها ؟ . . . أنا لا أتوقع الترقية بعد .

— أو هذه مفاجأة تستحق مني الاهتمام . . . تفهم . . .
 لا تكن غيبياً . . . أكرر عليك : إنها لمفاجأة كبيرة . . .
 عظيمة . . . مفاجأة الموسم ولا ريب . . . أوعيت ؟

وحملق الفتى نجاتي في صديقه ، وقد اشتد به التطلع ،
 فنطق وشيكاً يقول :

هات حديثك . . . خلصني . . . إني مصغ لإليك .

وأشرأب « عبد الباسط » يطلق قواه في لهجة ماكرة :
 أحقاً أنت تريد أن تسمع لي ؟

فزججر الفتى نجاتي فاقد الحلم :

يا لك من مأفون . . . قليل العقل . . . أوأست أحثك

منذ قدمت أن تطلق ما عندك من حديث ؟

— مهلاً يا صديقي . . . لا تكن عجولاً نافذ الصبر .

وأخرج من جيبه لفافة تبغ أشعلها على مهل ، وجابهه

الفتى نجاتي مجنح الساعدين ، ينظر إياه شزراً ويغمغم :

خلصني يا أخى . . . لم أعد قادراً على صبر .
 واستعلى « عبد الباسط » يقول وهو ينفث دخان انفاقته :
 هامت بك نساء الأرض . . . يا دون جوان العصر . . .
 إنهن صرعى هواك . . . يتردين فى شباك حبك . . . ويا له من
 صيد سمين !

فهمهم فى سهوم :

النساء . . . يتردين فى شباك حبي . . . صرعى هواى !
 وانقضت فترة صمت ، واستدار نجائى يقول خشن اللهجة :
 النساء ؟ . . . ما لى وما لهن ؟
 — بل لك معهن أمر وأى أمر . . . الغانية إنصاف
 تهواك . . . تحمل لك بين جنبيا هواى مشبوباً .
 وهز نجائى رأسه ، رافعاً حاجبيه ، وطفق يذرع الحجرة
 جيئة وذهاباً ، حائر الخطو ، وقد أظلت جبينه سحابة من تفكير .
 واسترسل « عبد الباسط » يقول فى تباطؤ ، وهو ينسق عباراته :
 سمعت منها ما هزنى . . . حقاً إنها هائمة بك . . . فمذ أن
 اكتحلت عيناها بصورتك لم تعرف للنوم طعماً ولا للراحة من
 مذاق . . . إنها تفضل الموت على فقدك . . . فما قيمة الحياة
 وهى نخاوية منك . . . ؟ إنها ، بحسب زعمها ، العواصف

والرعود . . . اليأس والقنوط . . . الجوع والخزمان . . . الجحيم
والنار . . . الضياع والفناء . . . أما في كنفك ، فهي ابتسامة
الصباح الندى . . . هي الخدائق الحالية . . . هي المروج
المختصرة . . . هي الأنس . . . هي السلام . . . هي الخلود .
وانقطع « عبد الباسط » عن الإنشاد ، وسما بعينيه ، يرقب
صديقه ، ويتبين أثر الكلام فيه .

والتفت الفتى نجاني محملاً يسأله :

من تكون « إنصاف » هذه . . . ؟ أنا لا أعرفها .

— ومن الذى يجهل « إنصاف » . . . إنك تضحكى . . .

« إنصاف » النجمة اللامعة . . . صاحبة الصيت العريض . . .
إنها عميدة الراقصات فى ملهى « الأضواء الحمراء » .

وانبرى « عبد الباسط » يطرى صديقه ، ما طبعت عليه
الغانية من وسامة وجمال ، منمقاً فى القول ، مغرقاً فى الوصف .
وأسرع الفتى نجاني يستخير :

هل التقيت بها من قبل ؟

— فى الحفل التكري الذى شهدته أنت معنا عند صديقنا

« عبد الباقي » منذ أسبوعين . . . إنه الحب . . . الحب العنيف

المتمكن . . . الحب الذى يصيب الفؤاد من أول نظرة . . .

أقد نفذ السهم المريش إلى قلبها وتمكن منه . . . إن الثقب
الذي أحدثه عميق . . . عميق . . . عميق .

وما أتم حديثه ، حتى جلجل جرس الشقة في رنين أرعن . . .
فتناول الصديق بهامته يهمس :

أو تكون هي . . . ؟ هاجها الوجد ، فمشت إليك ؟

وتحير الفتى نجاتي ، يدق الأرض كأن عقرباً لبيسته ،
وقال مبهور الأنفاس ، وهو يلوح لصديقه بظهر يده يحثه :
اذهب . . . اذهب تبين الطارق من يكون !

وزايل الصديق حجرة المخدع ، وداف إلى الردهة متوخياً
باب الشقة الخارجى ، والفتى نجاتى من خلفه ، يتقن أثره ،
يرقب الباب ، لا يهدأ ولا يستقر ، وقد عمد إلى هندامه يصلح
ما يكون قد تشعث منه ، وأنحى على شاربه يفتله .

وما إن صر الباب ينفتح ، حتى مرق منه صديقهما
«عبد الباقي» صاحب الحفل التنكرى ، يقتحم الشقة كثور
هائج ، استحثوه إلى حلبة المصارعة ، فانبعث إلى رحابها من
محبسه الدامس يجول في شرود وجموح ، يعشى النور عينيه ،
فيقشعر بدنه ، ويتشمم الريح بنخيشومه البليل ، يرتصد لمنازله ،
ويمزق الهواء بقرنيه كأنه يشحذ منهما النصل ، ايقويا على الطعان .

وتراعى له «نجاشى» يحتل من الردهة الصدارة ، كأنما هو
مصارع الثيران الجسور ، ثبت فى مكانه يلوح لخصيمه
بشملة الأرجوانية المقصبة ، فيزيده من هياج وحماس ،
وما لبث «عبد الباقى» أن ركض ينقض عليه ، لتقديمه على
الأرض دبيب مسموع ، وفى نبرته تهلل ، وأسانه يردد :

أين هو... اتركوه لى... اتركوه لى أزف إايه النبأ العظيم !
وسرعان ما هجم عليه ، وأمسك به من كتفيه ، ومثل
يتأمله . . . تبرز عيناه بريق الإعجاب والتعظيم ، ومن ثم
ضمه إلى صدره ، وأقبل على وجنتيه يزحمهما فى تقبيل ثقيل ،
يتغنى بقواه :

أهنيك ... أهنيك ... يا دون جوان العصر ... لقد نلت
الدرة الفريدة ... «إنصاف» ... أميرة المسارح ، وملكة الفن .
وانفتل «عبد الباسط» من مكانه خلف مصراع الباب ،
يظاهر صديقه ، مؤكداً بالإشارة ما تفوه به ، دون أن يسمع
له صوت .

والمعروف عن «عبد الباقى» أنه فى متزن الطبع ، دمث
الخلق ، وفى صداقته وفاء الظل ، إلا أنه ينفر فى الحين بعد
الحين ، من ركود التحفظ ، فيخرج عن تزمته المألوف

يستطيع المداعبة والعبث ، وإن كان هدف الدعابة الأصيل ،
خلا من خللانه الأصفياء ، يكن له الإعزاز والإجلال .

وارتعش صوت الفتى نجاتى بقواه :

أأفضت إليك أنت الآخر بسرها المكنون ؟

فسعل « عبد الباقي » يقول :

وما وجه الغرابة فى ذلك . . . ؟ لمن إذن تريد أن تبوح

بغرامها ، إن لم يكن أصدیق مشترك يمكنه بمسعاة الحميد الجمع

بين محبين ، والتوفيق بين قلبين .

وسكت ، يحفف ما تفصد على جبينه من عرق ، ثم تابع :

تود « إنصاف » أن تلقاك الليلة .

وخرج نجاتى عن صمته ، يهمهم فى دهشة :

الليلة . . . الليلة . . . تلقانى أنا . . . تجتمع بى ؟

— إنها على انتظار . . . تتحين الأنباء . . . بماذا تريدنى

أن أجيب ؟

وسرعان ما رفع سماعة الهاتف ، وتشاغل بقرصه يديره ،

دون أن يفسح أصديقه مجال تفكير وتدير ، وانبعث من

الهاتف صوت منغم يقول :

آلو . . . من ؟

— أنا « عبد الباقي » . . . إنصاف ؟ . . . صباح الخير . . .
 أخبارى ؟ . . . ابن . . . نجاتى ؟ . . . يسعدده لقاءك . . .
 عليك تحديد المكان والزمان . . . ماذا . . . ؟ أنت تواقه لسماع
 صوته والتحدث إليه ؟ . . . الآن . . . ؟ تقولين لا صبر لك . . .
 عظيم . . . أمهلينى حتى أنهى إليه الخبر .
 ولوح « عبد الباقي » لصديقه بعينه فلم يظفر منه إلا بإيماءات
 التمتع والاعتذار ، وقد لاحت على مخايله علامات التهيب
 والإحجام .

ونحى « عبد الباقي » الساعة جانباً ، وهمس يقول :
 لا تكن هكذا فظ القلب ، غليظ الطباع . . . ترأف
 بها . . . هيا . تحدث إليها .
 وأمعن الفتى نجاتى فى تمنعه ، وهو يقرض أظفاره ، متوفز
 الإحساس ، فما كان من « عبد الباقي » إلا أن أسلم إليه الساعة ،
 يقول فى خفوت :

خذ . . . الأمر يعينك وحدك . . . الفرصة فرصتك . . .
 أنت وشأنك .

وأذعن الفتى نجاتى إلى الأمر ، وجرى عبر الأثير حديث
 أنيس أنهاه الفتى بتلك العبارات :

أمرك . . . الليلة . . . في الثامنة . . . بملهى الأضواء
الحمراء . . . لا . . . ان أتأخر . . . إلى اللقاء .

وأخيراً أهوى الفتى «نجاتى» بالسجادة إلى موضعها في رفق ،
وتقاطرت في رأسه الأفكار ، فهام في بیداء الأخيصة والظنون .
أهذر ذلك الذى يعيش فيه أم حقيقة دامغة لا يداخلها
شك أو تغرير ؟

وابتسم الأصدقاء الثلاثة يفرقون على لقاء .
وحين وقف «عبد الباقي» يودعه ، انفرد به ، يربت
ظهره ، قائلاً :

هنيئاً لك صيدك المرىء .

وفي الموعد المتفق عليه ، طرق نجاتى الملهى ، يسعى بين
صديقيه ، يحجل في خطوه كقرد من تلك القردة الدربة ،
استقدمه مروضه ، هاهنا ، ايعرض أفانينه المثيرة ، ويشيع
بين النظارة الأنس والابتهاج .

واعترضهم مضيف من غلمان الملهى ، فتصدى له
«عبد الباقي» يطلب الغانية «إنصاف» عميدة الراقصات ،
فهداهم برأسه الطريق ، ثم تنحى عنهم منصرفاً إلى بعض
البشون ، يوليها العناية والاهتمام ، فالملهى لم تنتظم حركته ، ولم

يعمره السمار بعد ، فخلا من رواده إلا بعضاً منهم ، تناثروا في أرجائه ، على الموائد ، يشربون ويسمرون .

ومضى ثلاثتهم إلى ركن قصي ، فطالعتهم «إنصاف» على حشية وثيرة ، ينفح منها عطر نفاذ ، وتتألق في ثوب رفيف يلتصع فيه نثار براق ، شق عند النحر ، يكشف عن صدر مرمري ، يثير في النفس بنهديه المشرّبين ، كوامن النزعات والأحاسيس . وزم «عبد الباقي» قدميه ، وانحنى في إجلال ، يأخذ يدها الخصبية ، يودعها قبلة التحية والاحترام ، وتبعه «عبد الباسط» فلامست شفتاه كفها العبلة ، ثم صلب عوده يقول ، وفي عباراته رنة زهو وانتصار :

لقد أحضرنا الوديعة إنفاذاً للأمر . . . ها هي . . . !

واستدار يسحب الفتى نجاتي ، يقدمه .

ورفعت «إنصاف» حاجبها ، وسمت إلى «نجاتي» تكسرها عينا ، في إثارة ودلال ، فطارحها النظر في نخشية وتردد ، وقد تخشب في وقفة صلبة كأنه دمية من تلك الدمى النحاسية ، يلهو بها في فراغهم الأطفال .

وشق صوتها الصمت ، يقول :

ألا ترغب في الجلوس ؟

واستجاب لها يأخذ له مجلساً ، كأنما هو آلة تحرك بلولب ، وتنحنح الصديقان ، يطلبان الإذن في الانصراف ، فهزت الغانية رأسها علامة الرضى والإقرار ، فصدرا إلى مائدة عن كئيب ، يتخذانها مرقبة ، يتابعان منها في مساترة وتلصص ، فصول «الغرامية» التي تجري أحداثها منهما ، على بضع خطوات. وتلدانت الغانية من الفتى «نجاتى» تلاطف كتفه مشبوبة الوجدان ، وما أبشت أن طوقته بذراعها ، وأنفاسها تتلاحق على وجنتيه ، تقول :

دعنى أتحنسك . . . أشعر بك . . . أشعر بالنار التي
أججت منى المشاعر ، وألهبت فى قلبى ضرام الحب . . .
دعنا نحتفل بهذا اللقاء . . . دعنا نشرب نخب حبنا .
وارتدت عنه تصفق .

وأقبل مضيف المشرّب .

وتفوهت أمرة :

شامبانيا . . . أفخر ما عندك .

وغرب المضيف يدعن للأمر ، ناشطة خطاه .

وعدلت «أنصاف» بوجهها إلى الفتى «نجاتى» تحديق إياه ،

ثم هوت على أذنه بفمها ، تماجنه وتناوشه فى غير احتشام ،

فتزيده من هيبة وضرام .

وما كرع الكأس الأولى ، حتى هبط على ذراعها يلتمه :
في تقبيل مسعور ، ويهمهم في هوس :

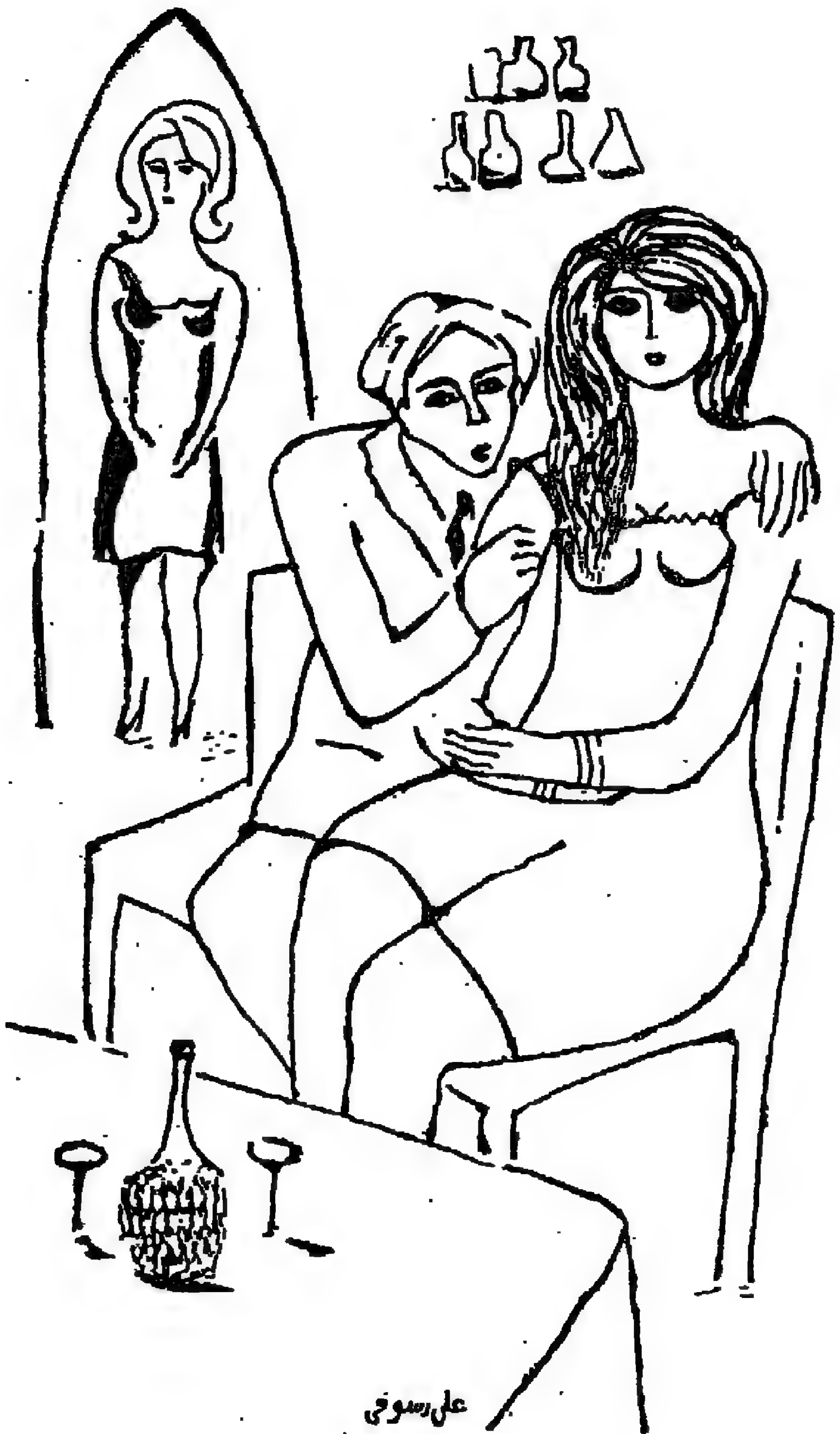
أحبك يا « إنصاف » . . . أعبدك يا « إنصاف » . . .
أنا خادملك يا « إنصاف » . . . عبد من عبيدك . . . ملك
يديك يا « إنصاف » .

وبغته اضطربت الذراع ، كأنها زازال ، فارتجت
أوصاله ، واصطكت أسنانه ، وأحس بدوار يعيث برأسه
وتناهى إلى سمعه صوت الغانية ، ينفجر في زمزمة مخيفة ، يقول :

إن لم تنصرفي من فورك ، حطمت رأسك ، وسويت أنفك
بوجنتيك . . . إنه لي . . . لن يمتلكه غيري . . . لن أفرط فيه
لأحد . . . أتعين أيتها القطة المنهومة ؟

وأرتج على الفتى ، وتطلع في تشوف يتكشف ، فألقى عن
كثب منه ، حورية من غواني الملهى ، صارخة الزينة ،
فاحشة الجمال ، ترنو إليه وفي عينيها افتتان وإعجاب .

وتشابكت نظراتهما هنية ، ومالت غانية الملهى تقول غماسة
بالحاجب :



علي رسوفي

أنا صفاء .

ونهض الفتى يزجي لها التحية ، في زحمة من حفاوة
وترحاب ، فعلقت به « إنصاف » تلزمه مقعده ، على حين
انطلقت بعينها إلى تلك المجترئة الجسور ، ترميها بنظرة شرراء .
وأطلقت « صفاء » ضحكة عابثة في غير مبالاة ، ومن ثم
أقبلت على الفتى تميس بنحصرها ، وتصعد فيه نظراتها تقول وهي
تمط الكلمات في دلال :

زين الشباب ولا شك . . . رجل ولا كل الرجال .
وحدجتها عميدة الراقصات بنظرة جامدة ، تقول في صوت
جهير ، تتجلى فيه الإمرة والسيطرة :
اغربي من هنا أيها الحدأة الخطافة .

فهممت صفاء في استعلاء وتحد ، وهي تغازل الفتى :
أأست أكل جمالا من تلك العقاب الهرمة ؟ . . . انظر
إلى . . . تفرج .

وظفقت تدور ولا تفتأ تدور ، عارضة عايه وفاتن جسدها
اللوبي في خلاعة وابتدال ، ثم عمدت إلى ثوبها ترفع حواشيه ،
فتبدي له ساقان مفتولتان في انسياب ونعومة ، هما في جوربهما
المفهاف آية جمال وإبداع ، فغزا الفتى نجاتي تلك المناطق

الخطرة ، بعين شرهة ، وحس متلهب ، وقلب هيان ، ولم يعد قادراً أن يصرف عنها ناظره .

ورنت من « صفاء » ضحكة مديدة ، فيها طراوة وتميع ، وهمست تقول وهي تبرز مفاتها في خيلاء :

كل ذلك ملك لك . . . طوع بنانك . . . أنتظر الإشارة لأقدمه على مذبح الحب هبة خالصة لك .

وانتصبت « إنصاف » تصيح غضوب الصوت ، متممة النظرات :

قسماً بالله . . . إن لم تغربى . . . لأخشن وجهك . . . وأشقن رمسك . . .

ولم يفلح مع « صفاء » تهديد أو وعيد ، ولم تظفر « إنصاف » منها بغير الزرابة والإهمال ، وأقبلت على الفتى غير هيابة ، تداعب نخصلة من الشعر نفرت على جبينه ، وما عتمت أن امتدت إليه تدغدغه وتناغيه بجانب الحشمة والتحفظ ، فانشى يتضحك في استسلام ومراح .

وسرعان ما نشبت بين الغائيتين معركة حامية الوطيس ، تستهدف الحفاظ على الفتى والاستئثار به ، هذه تجذبه وتلك تلقفه ، وهو بينهما كرة حائرة يتناقلها اللاعبان في جسارة

وحماس ، دون مسالمة أو فتور .

وبينما الكرة حائرة تضطرب ، بين مد وجزر^١ ، إذا بها تشعر
بسواعد حديد تخاطفها نائية بها عن ساحة المعركة ، وتصيدت
أذناه همساً يوسوس له :

يا لك من محظوظ . . . نتقاتل في سبيل غرامك غواني
الأرض . . . الحمد لله الذي أنجاك من ضرر وشيك .

ودفع الصديقان الفتى «نجاتى» يحثان الخطو ، فتقدمهما
يغزو الطريق ، على حين أخرج «عبد الباقي» ورقة رفيعة
القدر ، وطفق يلوح بها للغائبتين في مساترة واستخفاء ، ويغمز
لهما غمزات الإطراء والاستحسان .

وتعانقت الغائبتان ، يسودهما وئام وسلام .

وما إن احتوى الطريق الأصدقاء الثلاثة ، حتى نشط الفتى
«نجاتى» يقول في زهو ونحيلاء :

لقد أشفقت على الفتاتين . . . ولكن ماذا أصنع لهما وهما
يتنازعاننى ويتقاتلان في سبيل الظفر بي ؟

وسنح على فم الصديقين ابتسام مريب وهما يسألانه
ما سر التنازع فيه :

بالله أخبرنا . . . لا مرية أنك تنطوى على طلاس تجعل
منك آية من آيات الفتنة والإغراء ؟

فاشرأب الفتى ، يكسب قسماته إمارات التيه والفخار، ويقول :

— إنه السيكس أبيل .. ألا تظننان ؟ ...

وأخذ يضرب كفتاً بكف ، وهو يردد فى تعجب :

يا للخفلة .. ويا للغباء !

فشهق الصديقان يقولان :

وما هو السيكس أبيل هذا الذى تتشوق به ؟ ... بالله

عليك زدنا معرفة أيها الدون جوان النحرير .

— إنها بتعبير آخر.. الجاذبية .. أسمعنا مثلاً بجاذبية الأرض؟

— سمعنا .. ولكن يعوزنا الشرح والفهم .

— الجاذبية ... هي ... هي المغناطيس القوى .. يشد

الكائنات إليه فى عنف فلا تملك إلا الانجذاب والانقياد ...

وإذن ، يا صديقى ، فأنا مثل الأرض أحتوى على ما لها من

جاذبية فعالة ومغناطيس قوى .. وما النساء إلا الأجرام المتصاغرة

التي تدور فى فلكى ، وتهاوى صرعى بين يدى .

وتلاقت نظرات الصديقين ، على حين التفت الفتى «نجاتى»

إلى الطريق يخطر عليه فى تيه ، وقد تملكته نشوة العزة والنصر ،

وكأن الطريق الدامس الذى يمشى عليه انفرج عن إشراق ،

يبدد وحشة الظلام ، فتبدى وكأنه يخنق بنساء الأرض قاطبة ،

أخرجن في موكب حافل مهيب ، يحدقن به ، ويخطبن وذه ،
ويلتمسن رضاه ، رافعات الأكف في ضراعة واسترحام .

وتقاصرت من الفتى خطاه ، وأخذ ينقل قدميه على محاذرة
واحتراس ، يظن من يراه أنه يشق سبيله مجهداً ، يعاني من
زحمة قاتلة ، تخنق بحرها الأنفاس .

وما إن احتوته حجرة مخدعه ، حتى مثل قبالة صوان الثياب ،
بعد أن فتح مصراعه ، يفرج عن مرآته الحبيسة . ولما ظهرت
له ، قاربها جيش الأحاسيس يقص عليها ما كان من مغامرة
الليل ، فاشتبك والبلور في مناجاة أنيسة ، غمرها ود وصفاء ،
وإذا هو يتوسم صنوه وكأنه يتابع وجه الربيع في موكب الأزاهير .
وأوغل النظر يغازل طيفه ، لا يقوى على فراق ، فإذا المرأة

تتحفه بمزيد من طلاقة وإشراق ،

وطالت بالفتى وقفته ، حتى شعر بالنعاس يرتق في عينيه ،
والخدر يسرى في أوصاله ، فقال على سريريه ، يحتويه سبات
عميق ، ترفرف على أساريه . . . أسارير القرد الآدمي مباهج
الأحلام ، وكان صوته ، في الحين بعد الحين ، ينطلق غليظاً
ناعساً ، يخلط بقوله :

يا نساء الأرض . . . صبراً . . . مهلاً . . . ستال كل
منكن لمسة من يدي . . . وخلجة من فؤادي . . . وقبلة من
في . . . أنا لكن . . . لن أبخل بنفسى عليكن !

نداء

شغف الأستاذ « عنتر المحلاوى » منذ فجر حياته بنزعة
آثرها على غيرها من دوافع ورغاب ، ما فتئت على الرغم من
اشتداد عوده ، وتكامل نمائه ، تعنف به وتلح عليه فى مثابرة
وإصرار كأنما هى من نفسه شعلة دائمة التجدد موصولة لاشتعال .
لقد شب صاحبنا طلاعاً إلى الأسفار ، وإن لم يكن قدر له
بعد ، أن يغترب عن موطنه الأصيل مسيرة يوم أو بعض يوم ،
فهو ما زال يبنى النفس كسابق عهده دون أن يحقق فى الأسفار
شيئاً من آماله الرحاب .

إنك إن تفقدت باطن وجدانه استبطنت ذلك الشعور
الفوار ، وليد ما غرسه الأستاذ « عبد الغنى السبكى » فى نفسه
الفتية من رغاب ، حين كان صاحبنا يتلقى عنه درس تقويم
البلدان ، عصر الخميس من كل أسبوع ، فى مدرسة بالسيوفية
لا ينظر الآن اسمها لى ببال .

كان الأستاذ « السبكى » فوق كونه أستاذاً للتاريخ ،

رجل فن وفكر ، أديباً ملهماً ، وفناناً ذكياً ، يميّط عن التاريخ
 الغوامض والمعميات ، ويجلوه لك في ألواح أخاذة ، وكأن حوادثه
 قطع الصلصال تشابكت بين أنامله ، يلينها ويشكلها ويصبها
 في قوالب فنية مبدعة تفتنك من روعة وسمو وجلال .

وما ينساب صوته في الفصل يترسل على سمعك في غنته
 الصافية ، حتى يبعث على مطرح وجدانك ، المدائن التاريخية
 من سباتها العميق تنفض عنها شملة التقادم والنسيان ، فإذا
 الذي كان رفاتاً يصبح في طريقة عين كائناً حياً متكامل النضج ،
 فلا تغم أن تتمثل لك الأطلال والدمن ، قصوراً يغمرها ضياء
 وتعمها ضجة وحركة .

ولا يفوتك وأنت تستمع إليه ، أن تعاود العيش مع تلك
 الحشود الجامعة ، تشاركهم الحياة بما حوته من حلول ومر ،
 ولا يسعك إلا أن تحد السمع ، وأنت بحديثه موصول أنيس .

كذلك كان صاحبنا كلما ضمه الدرس ، فما تنقضى
 الحصّة ، حتى يؤوب إلى داره يحتبس في حجرته ، ثم يخرج
 إلى المستشرف ، يتكى بساعديه على حافته ، وقد تملكه سهوم
 وهو يسترجع الدرس مع بواكير المساء وهدأة الليل ، وكأن على
 عينيه منظاراً مكبراً يقرب له البعيد ويدني ما يهفو إليه ، أو كأن

بإصبعه خاتم سليمان وإذا هو يلقى نفسه متربعا على بساط
الريح ، يسبح في أجواز الفضاء ، شرقاً وغرباً ، دون أن يعوقه
في منطلقه زمان أو مكان .

فلا غرو إذن وقد أصبح صاحبنا رجلاً متكامل البناء ،
صلب العود ، أن يتهافت على مصورات الجغرافية ومصنفات
التاريخ قديمها وحديثها يجمعها إليه كي يروى ظمأه من مائها
الغدير ، غير مقتصد في مال وجهد وسعى .

إنه يعيش في الحياة فرداً لا رفيق له إلا تلك المجلدات التي
تحتل من مغناه الرشيق حجرات ثلاثاً .

يستقبل صاحبنا ضحوة كل يوم ، غائصاً في أحشاء
المكتبات ، يتخير وينتقى ، ناسياً نفسه ، مشغولاً بصفحات
المجلدات كعاشق متيسم قد التحم والكتاب في غزل صامت وديع .
وسرعان ما ذاع صيته بين أهل المكتبات فساروا يخطبون ودّه
ويتنافسون فيه .

ويوماً اتفق لصاحبنا أن قصد حي الحسين في جولة من
جولات صيده اليومي ، فانخرط في شارع الممدود ، حيث
تتزاحم على جانبه الشرقي المكتبات متراسة ، تبدى له كل منها
حلالها وتسفر عن مفاتها وتدعه مقسم النظر بينها في حيرة وافتتان .

وأقبل صاحبنا على واجهات الخوانيت يتسكع أمامها في
تشوف وتعرف ، وأدت به خطاه الزاحفة ، إلى مكتبة الشيخ
«أحمد المغربي» زعيم تجار الكتب لا في حي الحسين فحسب ،
بل في مدينة المعز غير منازع ، فتوقف صاحبنا يحيل الطرف
فيما حواه الخانات من نوادر وألطف .

فلما لمح « الشيخ المغربي » مقبلاً عليه انقطع عن تساييحه
واشرب بعنقه المكتنز ، وكأنها عنق ثور صدف عن علوفته
يرأى بعينه ، وما عثم أن ثبت نظارته الصدئة المغبرة على أنفه ،
وقد انبسطت أسارير وجهه في إشراقة ، وانفرج فمه عن بسمة
ملق ، يهدي إلى صاحبنا التحية رافعاً يديه إلى عمامته يسوى
طيأتها وهو يقول في حماس :

أهلاً . . . أهلاً بالصديق الحبيب . . . صباحك صباح
الندى ولا ريب . . . والله يا أستاذ إنك ابن حلال . . . رزقك
يسعى بين يديك . . . عندي اليوم لك بشرى وأى بشرى . . .
درة فريدة لا يفضلك في اقتنائها آخر . . . حسبك أن تضيفها
إلى درك الغوالي . . . كتاب جامع عن الأندلس . . .
موضوعك المفضل . . . تجد فيه شعراً عذباً ونثراً بليغاً . . . وتاريخاً
عجيباً . . . وسيراً . . . وتراجماً . . . وحتى السياسة لها شأن فيه

مرموق . . . خمسة عشر مجلداً . . . كل مجلد منها لؤلؤة نفيسة
ما نظرتها عين من قبل .

وأخذ « الشيخ المغربي » ينشد جملة هذه وهو ينغم من صوته
ويحد النظر في صاحبه ، يتوضح بعين التاجر الدرب ، وقع النبأ
في نفسه . فألقاه مشبوباً يستخفه الشوق ويهفو به الفضول .

على أن صاحبنا أخذ نفسه بالحزم ، وتماسك يقول مرسلًا
ضحكة ناصلة ينشد بها ما يعتلج بين جنبيه :
الأمر يا شيخ المغاربة يتوقف على الثمن .

واستدار الشيخ دون أن يريم مكانه يعبث بين كومات
عفراء من الكتب تسامقت خلفه ، وهو يغمغم :
الثمن أيسر مما تظن . . . انظر . . . تفرج . . . الوقت
فيه متسع .

ثمّ ومد يسراه إلى صاحبه بجزء من الكتاب الأندلسي المرموق ،
يناوله ويمينه تضرب جلده ضربات خفافاً أثارت حوله غلالة
رقية من غبار ، وما لبث أن أخذه سعال ، فقال متحشرج
الصوت محتقن العينين نافر الأوداج :

— هاك الدرة الثمينة . . . تصفحها . . . تجدني ولا غرو
قد صدقتك القول فيما وصفت .

تناول صاحبنا الكتاب يقلبه في دقة وعناية ثم رفع رأسه
يقول والكتاب متثائب بين يديه :

ما ثمنه يا شيخ ؟

— ما تجود به أقبله . . . ليس بيننا مما كسة يا أخى .

. — إن ابتغيت حقاً إتمام الصفقة فعلى بالكلمة الفاصلة .

وتشابك الرجلان في مماكسة عنيدة أطالت من وقفة
صاحبنا ، وأخرجت « الشيخ المغربي » عن وقاره وتحشمه ،
فخاض في حديث متشعب ، يستنكر ما عرض عليه من ثمن ،
مؤكداً قوله بالآيمان المغلظة أنه لو ارتضى إتمام البيع على هذا
الثن لكان ، وحق السماء ، مغبوناً جدم مغبون .

واشتد الضيق بصاحبه وأعلى الثمن على كره منه ينهى بلحاجة
الشيخ ويقطع حبل ثرثرته الحمقاء .

فجبهه « المغربي » بقوله ويداه بالكتاب مشغولتان تربطانه
كأنه طفل يهدده ويتلطف به :

صدق بالله . . . إنها صفقة لي خاسرة . . . لقد قبلت إعزازاً

لمنزلك عندى . . . لغيرك ما فرطت فيه ولو بذل لي ضعف ما قدرت .

فشكره صاحبه وهو يتسلم الكتاب بأجزائه الخمسة عشر ،

وانطلق بها فسيح الخطى يذف بجناحيه كالطائر وقد ظفر بصيده

يعجل به إلى عشه .

وتصرمت ليال .

وتوالت أيام .

وفجر يوم من أيام الصيف ، شوهده « عنتر المحلاوى » يبرز إلى المطار ، ويرتقى السلم إلى بطن الطائرة يأخذ مجلسه منشرح الصدر مشرق المحيا .

ودوت المحركات ، ودارت الطائرة دورة ، وثبت بعدها وثبة عالية رفعها دفعة واحدة إلى أجواز الفضاء ، فانسابت في طيرانها ، تغالب الريح في جرأة وإصرار .

وانسرح صاحبنا في تفكير ، يتحين ساعة يلتحم وأرض الأندلس الحبيب في مصافحة جياشة ، ولقاء منشود .

كم من ليلة قضائها مسهداً بصحبة الكتاب الأندلسى ، تختلج في نفسه شتى الأنخيلة والأحاسيس .

شد ما تآقت نفسه إلى أن يستجلى ما هنالك من حضارة أينعت ، تتحدى أحداث الزمن وتصاريف الأيام .

ويدوى في الطائرة صوت القائد يبين للراكبين ، أن الطائرة

تحلق الآن فوق الهدف المأمول .

ويضطرب صاحبنا في جلسته ، ويميل على طاق الطائرة يلتقى

بأنظاره في الفضاء، وكأنه أدلى بشص يتصيد به ضالته من أعماق الهواء.
وتطالعه الأندلس في ثوب مفوف كغادة متأنقة تجتذبه من
بهاء ورواء .

وتهبط الطائرة .

ويغادرها صاحبنا وثاب الخطى وكأنما هو نحلة ناشطة ،
دائبة الحركة والدوران .

بيد أن غادة اليوم غير غادته الشرقية التي ألفها وأنس بها
على مد الليالي وكر الأيام ، تسعده بسمرها الطلى ، وتشدو له
شدوها الحنون .

ما للغادة اليوم تلوى لسانها ، تخمغم وتجمع في رطانة
سقيمة لم يآلفها لغة حديث بينهما من قبل ؟
أين هي من ذلك اللسان المستقيم الذي طالما أسكره بعذوبة
تعبيره وترنيمة أنغامه ؟

ما للغادة نصبت عنها ثيابها الفضفاضة يحلها وشى كوشى
الربيع ، واكتست بديلاً عنها لبوساً أعجمياً ، وإن كان في
مظهره القشيب ، ما فئ يحتفظ بفضلة ناصلة من طراز شرق
رشيقي ، فالمغاني تتوضح لناظره على امتداد الطريق متحشمة ،
تستر خلف شملة من أسوار تحيط بها وتصونها كأنها أحراس

ينفذ منها هو فتحية حديقة حالية ، تتوسطها فوارة مرمرية
ينبجس منها الماء ، وقد تحلقت عليها الأشجار والورود ، مختلفة
الألوان والشكول ، وعلى جنبات الحديقة قبوات تهدى الخطى
إلى الحجر والحدور .

رباه ! أتكون الطائفة قد سخرت منه وغررت به فأضلته السبيل ؟
إن عينه حيرى بما تراه من آثار مطموسة المعالم حائلة
اللون لا تلائم ما تمثله لها في كتابه من عظمة وجلال .

لم يكن يدور في خلده أن غادته التي صافته زمناً ستقدم له في
يومه كأساً غير التي نهل منها فأذكت روحه .

لقد غدت امرأة صلفة القلب ، جامدة الملامح ، وقد
تألبت على التراث الذي ورثته لم ترع إلاً ولا ذمة ، بل انبعثت
أتركل وتبطش في طيش جنوني وكأنها إعصار خراب وتدمير .

وقاده تنقله إلى قرطبة الخالدة حاضرة الأمويين ، ودره
تاجهم الأغر .

ماذا ! ! إنها ما برحت على عهدا ، تردد من صدر
مقرور ، أنفاس أمس الغارب ، كشيخ فان طحنته الأيام
وهدت عزمه العلل ، فأمسك عن المضي ، ينكمش على تراثه
يحافظ عليه ما أمكنه الحفاظ في يأس وقنوط .

أيهرب من غادته ، ويقفل راجعاً إلى كتابه يحتمى عنده
ويأنس به .

ولم تدم حيرته ، فقد حثه الدليل في زيارة إلى المسجد . . .
مسجد قرطبة التليد .

هرع يطلبه وقد استبشر باللقاء .

دخله مشبوب النفس نشوان الفؤاد .

وما كاد يلتقى بالمحراب حتى ألفاه حبساً خلف نطاق من
سياج وقضبان ، يطالعه من وراء محبسه ، متطامن الهامة ، ذليل
القسيمات ، على الرغم من طرائف النقوش التي تزين جبينه في
خطوط موشاة ، تارة تستقيم وأخرى تتشابك وتلتحم لتتنافر
وتشط دون أن تفقد وحدتها الفنية الرائعة .

إيه أيها المحراب . . . إن صمتك أنساني ما حملت من
تحيات وأشواق أنثرها في حضرتك آيات مودة وحب وإكبار .
لأنها من أخذان لك في القاهرة المعزّ ودت لو تم بينها وبينك
تلاق واجتماع على صعيد موحد . . .

لماذا لا تسعى إليها ، تشهدهم تلك البردة الموشاة التي
تسدل على منكبيك تتحلى بها في تألق وجهاء .

سوف يحتفون بك لا مريّة ، وسوف يطيب لك إن أنت

قررت الرحيل المكث والمقام .

أراك تختلج اختلاجة تألم وضيق واستنكار .

إني أراك ذليل الحال خلف السياج والقضبان .

أ أصبحت مجرد طرفة من طرف الفن تحجج الجموع الحاشدة

إليه مسلاة وملهاة ؟

فم صمتك بحق السماء ؟

ألم يبق فيك بقية من حمية الشباب ؟

تكلم . . . هداك الله ورعاك .

وهنا مزقت بسكون التناجى ، رنات ناقوس ، تشابكت بها

ترنيمات أرغن ، تصاحبها ترتيلات وأناشيد ، فجمد صاحبنا في

وقفته ، وتملكته رعدة ، واضطربت شفتاه ، وغامت عيناه ،

وعلى حين بغتة ، انبثق صوته يندوى بتكبيرة الصلاة ، فتناثرت

الكلمات في رحاب المسجد قوية الجرس ، وكأنها مع صدى

صوته أصوات المصلين من أهل الأندلس في عصور سواف ،

بعثت من مراقدها تردد في إيقاع موحد : الله أكبر ، فما لبث

صوته أن تعاظم وتضخم ، وإذا هو ينخر راكعاً يتشبث بالسياج

والقضبان الضاربة نطاقها حول المحراب ، يهزها في عنف ، وكأنه

يبغى أن يقتلعها ، يمهد للمحراب الحبيس سبيل تحرر وفكاك .

للعقبة

جلس السائق « مدبولي » إلى عجلة القيادة من سيارته العجوز ، يجرىها على الطريق العريض ، إذ يتحوى أمامه على مد البصر كالرقطاء في انسيابها تنكمش وتنبسط ، فلا يملك هو إلا أن يروض سيارته ، مطاوعاً في حركاته ليات ذلك الطريق ، وعلى جانبيه ترمى الحقول شاسعة تكسوها خضرة ونضرة.

كان هذا الصباح على غير المألوف من عادته ، نجهم السحنة ، عاقد الجبين ، يضرب في صمت وسهوم ، وبين شفثيه لفاقة تبغ رخيصة ، يجذب منها الأنفاس وكأن دخانها المتصاعد هو أنفاسه المكروبة ، ينفثها من صدره ، تسرية عن فؤاده الكلم.

كيف لا وقد ألفاه الصباح الندي ، مقتعداً سريره الخشبي من حجراته المعتمة ، وقد سهر عامة الليل ، تتوسد حضنه المكتنز صغيرته « مبروكة » صريعة الحمى ، تسرى في أوصالها رعدة ، فكأنها عصفور يدف بجناحيه مبتغياً على ضعفه الفكاك والانطلاق ، وعن كذب منه زوجه وقد تداخلت في خمارها الأسود

وجلبابها السابغ كقطعة من الليل ، لبشت حيث هي جامدة
 لا تحسن من أمرها إلا تهتد الاستسلام ، وفي مآقيها تنحير الدموع .
 كان ذلك المشهد يتخايل أمام عينيه وقد جمحت السيارة
 جمحة أفقدتها الاتزان ، فشدد « مدبولي » قبضته على عجلة
 القيادة ، وهو يفيق من غفوته ، نائياً بالسيارة عن مخاطر
 الطريق ، وقد ثارت ثائرتة ، فانبعث يسب ويلعن ، وما تمالك
 وهو في قمة غضبه إلا أن يبصق بملء فيه ، بصقة عريضة ،
 ينعي على الطريق اختلاله .

وسرعان ما أبلجم نسيارته يحد من سرعتها ، فما لبثت أن
 نهادت مجهدة تتعثر خطاها بتموجات الطريق ، ما تلفظها فجوة
 حتى تتلقاها أخرى ، وكأن الطريق يستبين له ، وجه عكر
 نفشت في نواحيه الغضون والتجاعيد .

حقاً إن الطريق ليفتقر إلى يد حاسمة تتولاه وتحد من
 اضطرابه وفوضاه . إنه وهو على حاله هذه ، يشكل على لقمة
 العيش ، ولا ريب ، الخطر كل الخطر .

ما أحوج « مدبولي » إلى سبيل هين ميسور ، يتلقى سيارته
 وديعة غالية يصونها ويحرص عليها ، ضامناً له الرزق في سماحة وأمان .
 لقد اعتاد « مدبولي » أن يصاحب « الطريق العريض »

مع مطلع كل فجر ، بعد أن يؤدي الصلاة حاضرة ، فيخرج على التربة ينعش سيارته بما يسكبه عليها من الماء ، ثم يعرض خدماته على المسافرين عند الموقف الكبير ، مرتضياً ما يقدم إليه من أجر دون مما كسة ونزاع .
فليسر على بركة الله وهديه .

لقد يسر الله رزقه فازدهرت تجارته ، وعمه خير ، وما عثم أن استبانته على السيارة العجوز مخايل تلك النعمة وذلك الخير ، فنضت عنها أسماها واكتست بردة الشباب النضر ، وقد رصعت جوانبها حكم وأمثال تزيدها نضرة وبهاء .

وأصبح « مدبولي » يزهو بسيارته ، يسوسها في رفق ويحافظ عليها حفظ الأم لوليدها ، فلا يفتأ يستشف وجه الطريق في تيقظ وانتباه حتى أضحى به خبيراً وبخباياه عليمًا ، كقارئ كف يطالع من بين تعاريج الخطوط كوامن الأسرار في تمكن واقتدار .
إن ما يخيفه من الطريق فجوة تتصل بها عقبة متورمة كسرطان خبيث يتوعد الغافل بخطر محقق وهلك وشيك ، فالطريق يخفيها في حضنه عند موقعه المرتفع حتى لتكاد تخطئها الأنظار .
إنها في تنفخها وانبعاجها تنكر مرأى السيارات ماضية إلى وجهتها تبتلع الطريق وتطويه أشد ما تكون حيوية ونشاطاً دون

أن تتصيد إحداها ، تصرعها بما تنفثه على الطريق من سم زعاف .
 لا غرو أن يحمل السائق « مدبولي » في وليجة نفسه لهذه
 الحادثة المتورمة حقداً دفيناً ، ولا غرو أن ينعقد بينه وبينها صراع ،
 حتى أصبحت شغله الشاغل في ذهاب وإياب ، لا يفتأ يلتزم
 الحديقة والحذر مجنداً في معركته اليومية حواسه جمعاء : العين منه
 ثاقبة ترصد الطريق في تبصر ، واليد قابضة على عجلة القيادة
 في إحكام توجه السيارة وجهة أمن وسلام ، والقدم آناً تحت
 السيارة على إسراع ، وآناً تبطئ بها في تحرز واحتراس .

لأنه كلما تخطاها حذجها في استعلاء وكأنه يهمس لها في
 سخرية : لن تناليني بسوء أيتها الحديقة الشوهاء ، ويخالها تبسم له
 في فتور متوعدة إياه في هدوء دون أن تثير حولها الظن والارتياب .
 لا ريب أنها باقية بقاء الطريق ، فجزورها متأصلة في
 أحشائه يتعذر أن يسبر لها غور ، وأن يصل إليها مبضع جراح .
 ومر الوقت وشيكاً والسيارة ماضية في مسيرها تتعثر ،
 و « مدبولي » يتوسم الطريق مبتثس الملامح ، يواصل التفكير
 في مرض صغيرته ، وقد شعر بها تشبث به عندما نحاهما إلى
 زوجته ، وكأن لمسات يديها النبضتين جمرات تحرق صدره ،
 فلا يلبث أن يزداد من عبوس وجهامة ، يجتر أحزانه ، ويقاوم

خدرًا انساب في أوصاله يكاد يطبق أجفانه .

وفيما هو كذلك ، إذا بالسيارة تصدم صدمة قوية ترفعها ثم تخفضها لتتحرف بها في عنف على حافة الطريق ، فتقلص في مكانها ، ومن خيشومها يتصاعد بخار موصول هو زفرات تحسر لما نابها من توقف وانكسار .

وينزائل « مدبولي » مكانه من القيادة ، يتفقد السيارة ثائر النفس ، زائع البصر ، مهوش الحركة ، لا يثبت على حال ، فتطالعه السيارة مهيضة الجناح ، وقد جمد محركها يلفظ في عناء آخر الأنفاس .

ولا يتمالك « مدبولي » إلا أن يرتدى عليها بجرمه الثقيل يحتضنها وقد سرت فيه رعدة عارمة ، وكأن نهاره انقلب ليلا ، وكأنه على سريريه الخشبي من حجرتة المعتمة ، وعلى صدره ترقد صغيرته « مبروكة » ترجف وتهللى من وقدة الحمى ، وقد بسط لها صدره كله ملاذ أمن وسلام .

وينخرط « مدبولي » ينشج في حرقة وهو يبصق ويبصق على الحدبة المتورمة ، على حين انبعثت قدمه تدق رأسها في عنف واهتياج ، وكأن الحدبة المتورمة في ثناؤها ثغر يبتسم له ابتسامة زهو وانتصار .

ريحان القبور

يطالعنا يوم الوقفة ، من كل عام ، في ضجة ما بعدها
ضجة ، متجدد الشباب ، مشرق الحيا ، وقد نضبا شملة السكون
الحامل ، واستبدل بها لبوس الحيوية واليقظة .

ما إن يهل علينا ، مع النهار الوليد ، حتى نهتف من الأعماق
متهللين لمقدمه ، وفق ما رسمه من شواغل ، وما سنه من فواميس .
وإني أتمثله ، في موكبه العظيم ، أميراً من هؤلاء الأمراء
المستبدين ، انبعث يفرض علينا سلطانه في إصرار وعناد .

وما أسرع أن ينهب ما بأيدينا من المال ، فإذا المتاجر
تستنزف قوانا في مشتريات يعدها الأمير من لوازمه ، دون أن
تأخذه بنا ذرة إشفاق .

والويل كل الويل لمن يعصى أمر الأمير أو يخرج عن
طاعته ، فلا يعتم ، أن ينقلب اليوم البهيج ، مناحة ، يسكب
فيها أهل المارق ، دموع الأسى والتذمر والإنكار .
مساكين هؤلاء المتزوجون .

أحمد الله ، أنى ظلت في مأمن من المرأة ومنأى ،

أعيش ، كما تعيش القواقع في تفرد ، أنعم في مثابتي بأنس وصفاء .
 مخبول هو من نعت النساء بصفات الضعف ، والدعة ، واللين .
 لهن ، أعزك الله ، نمرات متمردات ، دائمات الشكاية
 والتأفف ، همهن الأكبر في يومهن الأطول أظفارهن .

تأخذهن ، إن اجتمعن أو تفردن ، عاكفات يقلمن
 الأظفار ، على رأس المحك الدقيق ، كما يشحذ السنان الدرب ،
 نصل السكين ، على حجر المسن العريض .

لهن دائبات العناية بأظفارهن كالجندى الحصيف ،
 يظل عاكفاً على سلاحه ، يهيئه ليلتي به ، دعوة الداعى ،
 متى نفخ في البوق ليعلمن التطاعن والقتال .

ولأنك إن تساءلت لماذا يؤثرن الخضاب الأحمر يطلين به
 شفاههن ، دون سواه من ألوان الزواق ، أجبتك في براءة الذئب
 من دم ابن يعقوب ، والدهشة آخذة بهن ، إنه أداة زينة
 وتجميل . . . ليس إلا .

لا . . . لا تسمع لهن .

لهن يموهن عليك .

وما اللون الأحمر إلا رمز لدم الفريسة المسفوح ، يندين به

شفاهن الظامئة إلى فتك وانتهاش .

مساكين هؤلاء الآباء .

يحسبون أنهم خالدون ، متى نجم لهم في الحياة نبت .

يظنون ، وما أسخف ما يظنون ، أنهم في أولادهم يعيشون ،

وفي أولاد أولادهم ، هم مستمررون متجددون .

أليست هذه الفروع ، وتلك الجزئيات ، من عنصرهم

الأصيل ، يتوارثون عنهم خصائصه المميزة ، جيلا بعد جيل .

هذا هو الخلود ، بحسب زعمهم ، عين الخلود .

يا لهم من جبناء وعاديد ، يتهيئون الموت وجلة قلوبهم ،

فيخلقون هذا الوهم ، يتعززون به عن الموت ، ويقصون من

دنياهم أشباح الفناء .

الموت حقيقة الحياة الكبرى ، والفناء طبيعة الوجود الراسخة ،

أيها الجاهلون .

أحمد الله ، أنى ما زلت قوقعة ، لم ينبت من صلبى عود أى عود .

وقانا الله الذرية ، صالحة أو طالحة ، فليست هى إلا شر

الحياة ، ووجهها المكفهر العبوس .

أليست هى بطونا خاوية تطلب الشبع والامتلاء ؟

أليست هى أجساماً عارية تطلب الدفء والغطاء ؟

أليست هي ، بعد ذلك ، بحاجة إلى تربية وتنمية وإلى
صقل وإعداد ؟

أليس كل هذا نفقات تلو نفقات تنوء بها الكواهل وتندى
لها الجباه ؟

مساكين هؤلاء الآباء بما يرهقهم به يوم الوقفة من مطالب
مسرقة تسلمهم إلى إعياء وضئك .

وعلى الرغم من حياة الاقتصاد التي أحياها ، وأنا فرد أعزل .
أراني ، في هذا اليوم ، وقد خرجت نفسي عن طاعتي ، كدابة
حرون تأبى السير في طريقها المرسوم .

لا غرو إذن ، أن ألتى ذلك اليوم ، يوم الوقفة ، متكرهاً ،
أستنكر منه تطاوله على نقودي ، يبعثر في السوق ، خلال
ساعة ، ما اقتصدته في شهور .

وتشهدني القرافة ، مع الأصيل ، أسيلك دروبها العفراء ،
محتضناً « فطائر الرحمة » يطويها دثار من ورق شفاف ، كأنها
الوليد توسد حضن أمه ، مدرجاً في لفائف من حرير ، ومن
خلف رجل بطين ، قصير القامة ، مكتنز العود ، يتقنى أثرى ،
متلاحق الخطو ، وقد توج رأسه سبط الفاكهة والتمر ، على
حين تدلت من يده طاقات الريحان ، يحسبه الناظر إليه ،



ثوراً تهادى بين القبور : له من سحته لغد يترجرج على صدره
العريض ، كلما تعثرت قدماه بفجوات الطريق ، وله من
عوده بدانة مفرطة ، ومن مشيه تخطر متزن وثيد ، وله من عينيه
حدقتان تدوران في محجريهما ، في تلصص ، وعلى شفثيه ،
يتحلب ريقه كما يتسائل لعاب الثور لمراى أعواد البرسيم النضير .
وما إن يحتوينى والرجل فناء المدفن ، حتى يحاصرني حشد
العفاة ، منبسطة سواعدهم ، يستجدون العطايا في هرج وهياج
كأنهم قطع الذئاب الجائعة ، تحلقت على الفريسة ، تعوى
عواءها الكثيب .

وسرعان ما أدفع إليهم بما جلبته من فطائر ، وفاكهة ،
ونمر ، حيناً أحاسنهم ، وحيناً أنحاشنهم ، لا يفوتنى أن أعمل
فيهم قبضتى ، محتفظاً لقدمى فى المعركة بالنصيب الأوفر ،
لأفك عنى حصار ذلك الطوق العصيب .

ولا تسأل عن الرجل الثور ، وسط هذا الهرج والمرج ،
فإن تفقدته عيناك ، ألفيته منكمشاً فى ركن من الجبانة قصى ،
خلص إليه من المعركة ، كما تخلص الشعرة من العجين ، وقد
أطبق فكيه على فطيرة سمينة ، اختلسها فى غفلة منى ، يلتهمها
هائناً ، وبين القضمة والقضمة ، يعتصر ليمونة حلوة بين

شفتيه ، يرتشف رضا بها الشهى ، يرطب به حلقه الغصان .
 فإذا انفض الجمع ، انصرفت إلى قبور الراحلين الأجزاء ،
 أنثر عليها أعواد الريحان ، وعن كشب يتربع قارئ ضريير ،
 يرتل آيات الله المحكمات ، أنا يتعوج ذات اليمين وذات الشمال ،
 وأنا يتقاصر ويشرب ، على إيقاع صوته الجهير ، فأجلس
 إليه أستمع ، مطأطيء الرأس مسبل العينين ، أتمايل في جلستي
 تمايل مستمع طروب .

ولا ألبث أن أطيروا إلى عالم الخيال ، فيرتد بي الزمن إلى عهد
 خلا ، أعيش فيه أنسه وعبوسه ، وأنا ما زلت في مكاني قاب
 قوسين من اللحد اللحد الذي سوف يضمني حتماً إليه .
 وكأنني أحبس بالقبور تنتفض انتفاضة الحيوية ، تخلع عنها
 العفاء والصمت ، وتندفع في حركة وحديث ، وكأن شريان
 الحياة لم ينقطع عنها ، فهي تسعى بين يدي سالف سعيها ،
 وكأن ظلام الفناء لم يغيبها عن الوعي ، طرفة عين .

يا للذاكرة من مستودع عجيب !

إن آلات الحفظ والتسجيل ، في عصرنا الحديث ، إذا
 قورنت بتلك الذاكرة ، تصاغرت وعجزت أن تكون مثلها في
 حفظ ما استودعت من العطب والضيايع .

إن ودائع الذاكرة ، تظل خالدة في معناها وجوهرها ،
تساير الزمن وتصابره . . .

ورفعت رأسى أمسح دمة حزن فرت من عيني .
واستقبلت العراء على غير عمد ، فألفيتنى أصفاح وجوهاً
جاءت إلى المقابر مثلى ، تحي موتاهما من الأعزاء الراحلين .
وتعثرت نظراتى فى تطوافها بقبر ، هين المنظر ، قائم وحده ،
بين المدافن المشيدة ، لا سقف يظله ، ولا جدار يحميه ، وقد
تأكلت زواياه ، وتهورت جوانبه ، وتهاوى شاهداه ، فلم يبق
منه ، إلا أنقاض أحجار مثلمة ، كأنها أسنان نخرة صفر ،
انفرج عنها فم محطوم .

لم يكن حول القبر سوى كلب أسود شريد ، سعى يحوم
حول الحدث ، ويتشمم جداره ، وقد امتد خرطوم البليل إلى
فجوات القبر يتفقدتها فى هوس .

وما عثم أن اطمأن إلى إحداها ، فكف عن سعيه
المحوم ، واقتعدا يقضى حاجته آمناً ، وقد تقوس ظهره ،
وتقلصت عضلاته ، وأشرأب رأسه يرأى بعينه ، يصفاح خطرات
النسيم دون أن يحس زاجراً من يد قوية ، أو دوت غضوب .
وهزنى ما رأيت هزة ، زلزلت كيانى ، فقفزت أعدو ثائراً ،

أتوعد الكلب في صوت جهورى ، وتناولت حجراً رجمته به ،
فأصابه في رأسه ، بين عينيه ، فانتصب يعدو هارباً ، يعوى
عواء التوجع والغوث ، وقد أدلى أذنيه ، وضم ذيله بين فخذه .
ومثلت أمام القبر ، ووقفت في صمت أتملاه ، ودارت في
رأسى خواطر .

حقاً ما أحزنه من قبر بين القبور .
أين هو من هذه الأجداث التى تزينها الورود والرياحين ،
وتؤنسها بالتعهد والزيارة : الزوجة الوفية ، والذرية الصالحة .
أكذلك مصير القبور حين تفقد تعهد الأهل والأقربين ؟
يا لله ! ماذا أقول ؟

الزوجة . . . الذرية . . .
البنون . . . البنات . . .
وتراجعت عن القبر مشئت الفكرة . . . تائه النظرة . . .
وقد عرثنى قشعريرة ، واستبدت بى رهبة ، وقفلت إلى الدروب
المتربة ، أفسح من خطاى ، لأطلب الطريق الممدود بمنأى عن
مثابة الموت والعفاء ، أكاد أصرخ : لا أريد أن أموت . . .
أريد الخلود . . . الخلود . . . كل الخلود !

خمسة قروش

إلى صغرى ع. ر. مع الحب والإعزاز

هى طفلة لم تتخط بعد عهد التفتح والازدهار ، ضمن عليها
القدر برفيق تأنس به ، فظلت وحيدة أبويها تعيش فى كنفهما
عيشة العزلة والانفراد .

دنياها التى ألفتها : عم كسيح قيد الشلل أوصاله ،
لا مشغلة له فى يومه الأطول إلا الشكاية والسخط ، وعمه اغتالت
المنية عائلها فخلت لطفلة أخيها ترعاها فى صرامة وحزم ،
فما لبثت أن فترت صلوات الطفلة بعمتها لما تلقاه على يديها من
شدة وعنت .

وكانت الطفلة تلقى فى الحين بعد الحين نخالة لها عقيماً لم
تكتحل عيناها بمولود بعد ، فصبرت على حرمانها تمنى النفس
حتى تبدت فى سمائها تلك الطفلة ، فحومت حولها تحويم الحمام
على فرخه الصغير .

لم يكن مستغرباً من الحالة أن تبسط لابنة أختها جناح

حنانها كلما قدمت لزيارتها ، ولم يكن من المستغرب من الطفلة أن تسعى إلى نخالتها تطلب عندها الأنس والساوى ، فما جمعتها جلسة مشتركة إلا ارتدت بالحالة السن فتبدو وكأنها صبية لها ما للصغار من خصال ، وفيها ما فيهم من مرح ونزق .

واستقر في ذهن الطفلة أن نخالتها ما هي إلا خدين تلعب معه وتسمر ، إذ كان من المحذور عليها أن تشارك لداتها من صغار الحى الانطلاق والمراح ، فقد أزع والدتها أن ينشئها تنشئة طابعها جد واتزان .

لا غرو أن تنبت بين الحالة وبنت أختها أواصر ألفة سرعان ما تطورت فأضحت حباً عارماً يحمله كلاهما لصاحبه دون موارد أو خفاء .

واعتادت الطفلة كلما باعدت شواغل الحياة بينها وبين نخالتها أن تجلس إلى « الهاتف » تناجيها في ثرثرة موصولة ، وتنمق لها لوحاً يستوعب كل ما وقع لها من حوادث ومغامرات ، فتظفر من نخالتها على متن الأثير بالمديح والإطراء في حديث مؤنس ترصعه نكات ودعابات .

ويوماً أسر إليها الهاتف نبأ أزعجها .

ذلك أن نخالتها حليفة الفراش مقيدة إليه بأمر الطبيب .

وفي حجرة المريضة وقفت الطفلة على سر المرض ، وهي
تنصت إلى صوت خالتها يترنم بقولها ، وقد التمع وجهها من
بشاشة وإشراق :

عما قريب يكون لك رفيق تمرحين معه وتلعبين .

وانطلقت الطفلة تسأل وقد أثار قول خالتها فضولها :

متى يكون ذلك . . . أفي غد أظفر به ؟

— لا يا حبيبتي . . . بعد بضعة أشهر .

— أيمكنني أن أراه ؟

— لم يحن الوقت بعد .

— وأين هو الآن ؟

فأومأت الخالة إلى جنبها تقول وقد التمت عيناها وتورد

خداها من اعتزاز وزهو :

هنا .

وامتدت يد الطفلة إلى خالتها تتحسسها في رفق وتهيب .

وابتسمت الخالة تسألها :

ماذا تريد أن يكون المولود . . . بنتاً أم غلاماً ؟

— بنتاً . . . نعم بنتاً .

واتفقا فيما بينهما على نوع المولود دون أن تبدى الخالة أى

تمنع أو اعتراض .

فليكن ما يكون . . . المهم أن تظفر الحامل بمولود تسعد به
وتستبشر .

ويوماً دلفت الطفلة إلى خالتها تحمل بين يديها صرة
صغيرة ، وتقربها من سرير الحالة تفك عقدها وهي تشقشق بقولها :
هاك بعض الملابس . . . خطتها بيدي .

وأنشأت تعرض على خالتها مزقاً هينة لا تصلح لبوساً
إلا للعرائس والدعي .

لم تمالك الحالة إلا أن تحتضن الطفلة تطبع على خدها قبلة خافتة
ولسانها لا ينفك يرطب مسامع الطفلة بكلمات التشجيع والإعجاب .
وتصرمت أيام .

وجاءتها الطفلة تزورها على المألوف ، وما استقرت بجانب
خالتها على السرير ، حتى دست يدها في يدها تقول :
هاك خمسة قروش . . . هدية للمولود .

فابتسمت الحالة ابتسامة ساطعة ، ثم احتضنت الطفلة
تقبلها في شوق مزيد . .

وقهقهت الأقدار وهي تضرع النار في ذلك الحلم السعيد ،
فما نشب أن تنثر رماده في رحاب الفضاء .

أجهضت الحالة .

وتبين للطفلة من أمشاج الأحاديث أن أمنيها خنقت في

مهدا ، وقد غيبتها الأقدار في عالم بعيد المنال . . . في جب
سحيق تسد فوهته جنادل صماء .

ومنذ ذلك الحين حبست الطفلة لسانها لا تجريه بذكرى
ذلك الأمل المفقود .

وطويت أسابيع .

وكانت الطفلة جالسة تثرثر لحالتها ثرثرتها الأنيسة .

وعلى حين بغتة كفت عن الكلام ، وواجهت حالتها
تهمس لها بما كان يشغل بالها ويمض خاطرها :

أين خمسة القروش . . . لم يعد لك بها حاجة !

وأحست الحالة بطعنة تنفذ في أعماقها ، لكنها كظمت

ألمها ، وقامت متثاقلة إلى حجرة نومها ، تستخرج من صوان

الملابس صرة المزق وكانت النقود بينها ، فأخذتها وعادت إلى

الطفلة وهي تجتلب لفمها بسمة متكلفة ، وتقول :

هاك النقود يا حبيبتي . . . تستطيعين أن تبتاعى بها

ما ترغبين فيه من حلوى .

ووثبت الطفلة إلى الباب خارجة وهي تتمثل ما سيقع عليه

اختيارها لشتره ، على حين انكفأت الحالة على وسادتها تلوذ

بها لتخفى في طياتها عيناً تحيرت فيها الدموع .

ساعة راحة

استلقت « سنية » تتقيل بعد ما أصابته من غداء دسم ،
واستوى زوجها على مقعده الوثير وقد تحرر من رباط الرقبة ،
واستبدل بحدائه خف البيت المريح ، وما إن اطمأن في مجلسه
على المقعد الرحيب ، حتى حانت منه التفاتة إلى جريدته ،
فنشرها بين يديه ، وأخذ ينقل نظراته بين سطورها يتلقط الأنباء ،
فاتر الهمة ، متخاذل الأوصال ، وقد تدلت من فمه لفافة تبغ
يتشكل دخانها دوائر وحلقات .

وأظل الزوجين صمت موصول ، وكلما قلب « عزيز »
صفائف الجريدة خشخشت تشوب رونق السكون .

وكانت أسجاف النوافذ مسدلة تحجب وهج النهار ،
فأضفت على الحجرة جواً من رخاوة وهدوء ، وغازل عينيه
طائف الكرى ، فما عزم أن استجاب له في رضا واستسلام .

ومضت الدقائق يأخذ بعضها بتلابيب بعض ، فتجمعت في
حساب الزمن ساعة ، وما انفك الزوج غائباً عن العالم المحسوس

ينبعث منه غطيط ملحوظ .

وتتابعت حشرجة الزوج تحاصر مخدع الزوجة ، وتنفر عنها لذيذ النعاس ، فاعتدلت تبصر زوجها ما فتي على كرسیه ممدداً ، والبحريدة تتدلى من يديه حتى تلامس الأرض ، ونخصلة شعره تتشعث على جبهته ، وفمه منفرج عن ذلك الغطيط المسموع ، فاستشعرت بعض الضيق ، وجالت نظراتها في عرض الحجرة على غير هدف كأنما تتلمس في أثائها مسلاة تعينها على قتل الوقت ، ريثما يستيقظ رفيقها النثوم ، لتعاود معه الحياة .

وأولت وجهها سقف الحجرة ، فما وقعت عليه عيناها ، حتى تشبثت به لا تقوى أن تزور عنه ، كأنه يشع تياراً كهربياً يجذب إليه البصر .

وكان من المألوف لديها ، أنها إذا علق نظرها بالسقف استبد بها سهوم يدينها من عالم الأحلام . وسنحت لها فكرة ، فكرة لطيفة شائقة ، فلم تطق أن تتركها في تلافيف رأسها الفضي ، فتحنحت مرات تقطع على زوجها نومته ، فاضطربت أوصاله يتنبه ، وما هي إلا أن فتح عينيه ، وأطلق تشاؤمة كبيرة وهو يهمهم :

أنت يقضى . . . ماذا فى الأمر ؟

فقلت له الزوجة تداعبه وتزجى ضحكة لينة عابثة :

هبطت على فكرة . . . أقسم لك إنها لا تخلو من طرافة..

إن سقتها إليك سررت بها لا ريب . . . ستتيح لنا فرصة هو
ومؤانسة . . . سأحدثك :

— تحدثني ؟ !

— أمامنا متسع من الوقت ، ولم تحن بعد ساعة الخروج . . .

ففرك الزوج عينيه فى دهشة ، وحملق فى زوجته يتبين

تلك الفكرة التى طرأت على غير موعد ، فقطعت عليه فترة
الدعة والاستجمام . . .

وتهيات الزوجة للكلام ، وإذا هى تقول .:

ماذا يا « سوسو » أما زلت نائماً . . . ألا ترعيني سمعك ؟

وهز الرجل كتفيه حانقاً ، وأقبل على نفسه يللم ما تبعر

من شأنه ، فنحى الجريدة عنه ، وعمد إلى خصلة شعره النافر

يسويها ، ليستمرئ تلك الفكرة الطريفة التى هبطت من السماء

على زوجته ، لتنصب على رأسه شقوة ونقمة . . .

وسارعت الزوجة تكاشف رجلها بذات نفسها فى تحمس ،

وهي تستجمع على السرير ، وتعتمد ذقنها بإحدى ركبتيها ،

وعيناها يتلأأ فيهما دهاء :

هب أننا لم نكن متعارفين ، وهيات لنا المصادفة أن
نجتمع . . . فالتقينا . . . أين يا ترى ؟ . . .

ودارت « سنية » برأسها تفتش عن عش لائق ، وبعد لأي
خرجت من صمتها تقول :

وجلدته . . . دار الخيالة . . . اكتشفتني أنت وأنا أبتاع
تذكرتي لمشاهدة العرض . . . كنت تلينى فى الصف عند
الشباك . . . فتنتك وسامتى وهمت بى أشد هيام . . . تعلمت
أن تظفر بالمقعد الملاصق لمقعدى . . . تحققت لك الأمنية
فجلست بجانبى . . . هذا هو الافتراض . . . ساذج بسيط
كما ترى . . .

وتملأ الزوج يزجى بكلمة ، لكنها تابعت تقول :
يحق لى أن أسألك إذن ماذا كنت فاعلا . . . أتحاول
ملاطفتى والتودد إلى . . . ؟ أتقبل على مطناً فى إطارى مشيداً
بطلاوتى . . . ؟ أتتحين الفرص للملاسة يدي تبتغى بها الوسيلة
إلى مجاذبة الحديث . . . فإن زجرتك تصنعت الأسف ،
وأطلقت لسانك بكلمات استعفاء . . . أكنت واجداً نفسك
مسوقاً تختلس إلى النظر تشفى به قلبك الوهان ؟ . . . بماذا

نجيبني ... ؟ تمنع ... كل كلمة تتفوه بها لا ريب
محسوبة عليك ...

واستمع « عزيز » إلى زوجته وهو يتميز من الغيظ ،
فأطلقت « سنية » ضحكة طائشة ، وغمغمت :
... عند الامتحان يكرم المرء أو يهان !
وشفعت قوطها بابتسامة ساخرة .

وأطبق عليهما الصمت ، وانصرف الزوج يحك رأسه بأنامله
يفكر في إجابة لا تأخذها عليه زوجه ، فتعكر بها صفو يومه .
وأحد الرجل فطنته ، غير أنه ألقى نفسه صامتاً لا ينبس ،
فهضت إليه زوجه في غلائلها التي تشف عن جسدها البض
وعودها المشيق ، فأطال إليها النظر يتملاها وعيناه تفيضان
بالأحلام .

وأدركت الزوجة ذلك منه ، فرفعت صوتها تقول والبشر
بتوضيح على محياها :

ستحاول محتماً مغالتي ... ستسر إلى بكلمات المديح
والإطراء ... ستتحين فرصة انكماش النور لتلمس يدي ...
ستتصرف مثل أترابك والداتك ... واهاً منكم معشر الرجال .
وأمسكت هنية تجتذب أنفاسها ...

حقاً إنه لرجل مثل سائر الرجال . . .

ماذا يعصمه . . . ؟

لن يكون إلا كذلك ينساق في مغازلة رخيصة ، لا يحجم ولا يحتشم .

واستبد بها هذا التفكير الحائر ، وانقلب زوجها هذا الرجل الكريم في عينها عابثاً ماجناً غير مستقيم ، وشاعت على وجهها مسحة من كآبة واغتمام . . .

واستبان الزوج ما تعانيه « سنية » من هيجة وقلق ، فأقبل عليها يبغى كلاماً ، ولكنها صرخت :

دعني أتم لك حديثي . . . لم تكن تفوتني خفية نفسك ومكنون حيلتك . . . عهدتك ونحن في الطريق أو في محفل جامع تقلب النظر في الأوانس الكاعبات تكاد تبتلعهن بنظراتك العطشى ، ولسان حالك يقول : حرام أن يغلوا رقبتى برباط الزواج مبكراً . . . وكم مرة يطالعي وجهك وقد شاعت فيه أمارات غم وتحسر . . .

وأراد الرجل أن يخرج من صمته ، وقد ضاق ذرعاً بذلك الافتراء الأثيم .

أليس من حقه أن ينفي ما يرى به من نعوت ؟

لا . . . إنك لا تملك لنفسك حقاً !

واعتدل الرجل في جلسته يشعل لفافة تبغ ، وكان ينفخ
دخانها في ضيق ، على نحو مثير .

فألفت « سنية » نفسها منساقة تتطلع إلى الدخان المتطاير ،
وجمجت في غيظ :

نعم . . . أنت تشعل لفافتك لتخفى ما أنت فيه من حيرة
وارتباك . . .

فأشاح الرجل بيده ، وهو يمحط شفته علامة النفي ،
فسمعها تهمهم :

إني على حق . . . كل الرجال خونة . . . خونة . . .
أسامع أنت ؟

وصدفت عنه « سنية » تلوذ بركن قصي وهي تبرطم ، وقد
استبد بها نسيج تقطعه تلك العبارة :

لا تحسبني أغار . . . فهذا آخر ما يخطر لي على بال !
وماذا عليه إن كان عابثاً ؟ . . . ألم يكن يومئذ مثل هذا
إلهاء طليقاً لا إمرة لأحد عليه ولا سلطان . . . ؟

وأين هو من الحيانة . . . ؟ ألم تفترض في معرض الحديث
أنه أعزب ليس في حياته امرأة توجب عليه حقاً يرعاه . . . ؟

يا للنساء . . . !

عليه معالجة الأمر ، عليه أن يرضاها وأن يستغفرها من
ذنب لم يقترفه .

وهب الزوج يترك مقعده ، وسار إلى زوجته يشيع على
حياته اضطراب وأسف ، وحاول أن يحنو عليها ويحتويها في
صدره ، فأزاحته عنها في حركة تم عن التأفف والاستنكار .
ولكنه هبط على أذنها في ملاينة وتلطف قائلاً :

هي أن ذلك وقع لك ولي ، أأست تسعين بأن زوجك
أعجب بك قبل أن تصل بينكما عقدة الزواج ؟
فردت عليه في جفاء ، وما فتئت توليه ظهرها ، شامخة
الأنف :

وهل كنا زوجين . . . ؟

فقاطعتها يقول محاولاً الإقناع :

لقد أصبحنا زوجين !

فأقبلت عليه توليه وجهها وما برحت شرقة بالدمع :

لم تكن تزوجتني بعد !

— ماذا يهم ، وأنت نفسك في الحالين بيت القصيد ؟

وتلعثمت الزوجة ، فأردف يقول :

ألم يدلك كل ذلك على قوة إعجابي بك وحيي إياك ؟
 وجنحت « سنية » إلى المسألة ، فجذبها إليه ، فطاوعته ،
 وتمتم في صوت خافت وهو يحتويها بين ذراعيه :
 ما زلت هائماً بك يا « سنية » ... ملكت قلبي ...
 أحبك ...

فقالت له في تخلع ودلال ، وهي تجتذب منديلها من جيب
 سترته ، تجفف ما تلاً على خديها من دموع :
 ماذا تقول ؟

أحبك ... أحبك ...

وتهد الزوج تهدة مديدة ، فأقبلت الزوجة عليه ، عيناها
 متناومة ، وفمها يتردد ، فهوى عليها في قبلة محتدمة ، وعناق
 جياش ! ...

صل من أجل

انحنى على الطفلة بعوده المفتول ، واستقبل جبينها المرح
يودعه قبله طويلة وهى موشكة أن تنام .
ولامست أنفاسه وجهها ، فطوقت عنقه بساعديها ،
وهبطت على وجنتيه تلثمهما فى حرارة وإصرار ، مفضية بما تكن
لعمها من محبة وإعزاز ، فلم يسعه إلا أن يضمها إلى صدره
ضممة اشتياق ، واستغرقا على هذا النحو فى عناق جياش .
وما إن دار على عقبه ينأى عن السرير ، حتى استنكرت
منه الطفلة فى مهدها ذلك الفراق العجول .
وتشعث حركاتها ، وكثر شغبها ، فغشى الفراش فوضى وكأن
ما تناثر من أغطيته ، وتبعثر من أرديته غوارب موج علت بها ثائرة
الريح ، فانكب العم على السرير يصلح من أمره ويسوى حواشيه .
لم يرغب عنه وهو يسجى الطفلة من جديد أن يدمث لها
الوسادة كى يستوى رأسها فى وضع مريح ، فتنام ساكنة البال
قريرة العين ، ثم بسط الغطاء يديرها به خشية أن يصيبها من برد
الليل أذى .

وسرعان ما عدل قامته ، وأدار ظهره ، ملتصقاً في خطاه
البهو الكبير .

بيد أن الطفلة لم تهدأ لها حركة وتمادت في غيها تصخب .
وفطن العم إلى ما تبغيه الطفلة : إنها لم تقصد من وراء عملها
هذا إلا المماطلة والتسويف ليمتد اللقاء فلا تشق إلى النوم من طريق .
وحين استدار العم على عقبيه يواجه الطفلة ، تصنع
الغضب ، فأكسب ملازمح وجهه سياء الجذ والحزم ، وكذلك
شحذ حنجرتة ، في سعة عالية اينخرج صوته الهزيل ، جهورى
الجرس ، يوقع في روعها التخويف والترهيب ، وهو يصرفها عن
غيها المأوف كلما أوت إلى الفراش تهدأ وتستريح .

ولما نطق يؤنبها ، انكسرت حدة صوته ، وملكك عقيرته
رنة عطف وخلجة حنان ، وما ابشت أساريه المريدة ، أن
انفجرت يكسوها إشراق .

ايس ذلك بغريب عليه : إن إرادته الصلبة حيال الطفلة
شمعة واهنة تحترق وتذوب .

ومثل للطفلة يبتسم .

بيد أنه ألفاها عاقدة الحبين ، زاوية ما بين حاجبيها ،
ترميه بنظرة يتجلى فيها أسف وعتاب ، فجلس على حافة السرير

يداعب وجنتها بقبلة خاطفة ، وقد احتوى يدها الصغيرة بين
كفيه ، وانبعث يخاطبها في وداعة يقول :

كفاك عناداً يا طفلى . . . مكثت معك أكثر مما
ينبغى . . . لا أود أن أكون سبباً فيما ينشب بينك وبين أمك من
اوم وتعنيف . . . دعى الليلة تنقضى في سلام . . . هيا . . .
عليك بالنوم . . . أعدك إن شاء الله أن يكون بيننا في غد اقماء.
وهم واقفاً يخلى حافة السرير .

فتعلقت به الطفلة تغمغم في صوت محزون :
لا تتركنى . . . ابق معى . . . أنا خائفة .

وراع العم ما سمع ، وطفق يمسح على رأسها بيده ، ويلعب
بخصلات شعرها الخصب ، متبسّطاً في الحديث يسألها :
وما سر خوفك يا طفلى ؟

وأطبقت الطفلة على يده وقد استبانّت على محياها ظلال
امتقاع ، وهى تقول :

فى غد يكون الامتحان .

— أو هذا سر اضطرابك يا بنية ؟

وأومأت الطفلة برأسها تؤكد قواه مسيلة الحفنين .

وافتر ثغره عن ابتسامة وهو يبادرها بقواه :



خيال ما تتوهمين . . . يوم الامتحان لا يخيف . . . ايس
 فيه ما يعكر الصفو . . . ستجدين فيه ما تأفينه في كل يوم :
 أنس من أترابك وحفاوة من مدرساتك ومدرسيك .
 يا للحجة الداحضة ، ويا للمنطق السقيم !
 زعم باطل ذلك الذى ساقه من قول .
 لا ريب أن الامتحان ظله ثقیل وموقفه بغیض .
 اطالما انتابه منه فزع مروع وهلع مستطير .
 أو ناسٍ هو ؟

ألم يسهل الليل بطواه خاوى البطن ، محموم الأوصال ، وفي
 خياله منظر المدرس منتفخاً على مقعده وكأنه ضرغام جسور
 يحدجه بالنظر الشرر ، وما أسئلته إلا أنيابه المسنونة تنهشه نهشاً ،
 فيقف منه ، واذلاه ، يابس الفم ، متخشب اللسان ، لا يحسن
 إلا الفأفة ، وهو يتخبط في أجوبة طائشة .

فلماذا يألف نفسه الساعة مسوقاً إلى تضليل للطفلة وتغريير ؟
 وانتبه العم على صوت الطفلة تناديه ، فالتفت إليها يقول :
 هل من جديد ؟

فرقت الطفلة من صوتها وهى تعابث حاشية الغطاء :
 لى عندك رجاء .

— مطلبك على العين والرأس .

— صلّ الليلة من أجلى . . . ادع الله أن يلهمنى الصواب
فما أكتب وأجيب . . . إني بك متفائلة وبدعائك مستبشرة .
— لك ما تبغين يا صغيرتى .

وانحنى على الطفلة يقبل جبينها قبلة خاطفة ، وراح فى
خطاه يتوخى باب الحجرة ، واكن صوت الطفلة ناداه يستوقفه
قبل أن يدير مقبض الباب وينصرف ، وسمعها تقول :
سهوت عن أن ترقينى على مأوف عادتك قبل أن أنام .
وكر العم راجعاً إليها ، ومر بيده على رأسها هامساً برقيته .
واستشعرت الطفلة راحة تسرى فى أوصالها ، واستسلمت للنوم .
وزايل العم الحجرة يحاذر فى خطوه ، ومن ثم ترك المنزل
ايلتقى بالطريق ، فصافح وجهه نسيم رطب عطر .
وتحيرت قدماه : إلى أين تسعيان .

وتطلع إلى ساعته فأانى الليل قد توغل ولا أمل اه أن يذهب
إلى منتداه المفضل يستمرئ فى صحبة الرفاق وقت مؤانسة وصفاء .
ومكث غير قليل لا يعى ماذا يصنع .

ما باله يستشعر أن فى دخيلة نفسه ما يشبه حجراً ثقيلاً
يعوق انطلاقه فى تلك الأمسية التى رق هواؤها ورطبت أنفاسها .

وتريث في وثفته يبسط أوصاله ويضمها مستعيداً نشاطه المأروف .
وبعد لأي ضرب يديه في جيبي سرباله وأطلق العنان لقدميه
لا يعرف لخطواته قصداً ولا وجهة .

وعرجت به خطاه في طوايا الطريق على ضفة النيل ، فظفر
به يسبح في بلحة من فضة ، نامياً على صفحته القمر مكتمل
التألق والبهاء ، فعقد ذراعيه على صدره وقد تاه في أجواز الخيال .
ما لتلك الطفلة تخوض في شأن صلاحه وتشواه تهرف في
الحديث بما تجهل ؟

من يكون هو في تقديرها لتطالبه بالدعاء ؟
المجرد عبادة وصلاة يصبح قدساً من طهارة وقبساً من نقاء ؟
الصلاة ما هي إلا مظهر ، تكليف واجب الأداء ،
لا يتكيف بها حكم على إنسان .

إن الطفلة لا تعرف من حقيقة أمره إلا مجرد طلاء ، شأنها
شأن المتطلع إلى قبر تحليه النقوش والرموز لا يدري ما تضمه غيابه .
وما قلبه إلا غيابة ذلك الحدث .

كل ما تعرفه الطفلة أن عمها رجل سمح الوجه ، ندى
الكف ، أنيس الجليس ، ملء نفسه تقي وصلاح . . .
واكنها تجهل أن هذا العم لم يسلم من الإثم ، ولم يكن

بالتأهر العفيف ؛ لقد وقع في حباله هوى غير مشروع .
 ها هو ذا يعكف في صومعة ضلاله ، ومحراب غوايته ، يحرق
 عقله ويذيب إرادته بخوراً يعطر ذلك الهوى الذميم .
 لم يكن بأقل وثنية من هؤلاء الكهنة المتعبدین الذين
 يستهاكون الساعات الطوال يرددون الصلوات والتعاويد أمام دمی
 خرساء .

أثمة اختلاف بين الإحساس بالرغبة وإنفاذ المبتغى المراد ؟
 كلاهما في عتيدته إثم يصرخ الضمير منه ويلتاع .
 هذه المرأة التي شغفته حباً ذات زوج وولد ، وإنه إن
 التقى بها ، وما أكثر لقاءهما ، سعى إليها بلواحظه يلتهم منها
 قدميها الناصعتين المتوردتين ، ثم تسبح عيناه إلى الساق البديعة
 الملساء تموج في جوربها الهفهاف ناعمة بضة ، ويعلو بأنظاره
 إلى شفتيها المكتنزتين كأنهما حبتان من كرز ناضجتان ،
 وما يزال في تطوافه بالمفاتن مسحور العين ، مشبوب الوجدان .
 أليست صلاته وسط هذه الزوبعة الآثمة ضرباً من الزيف
 والضلال ؟

أيحق للطفلة أن تطالبه بتوسل ودعاء ، وهو كنقد تتداوله
 الأيدي دون أن تفتن إلى زيفه ؟
 ما أكثر ما استمتع بحبه المحرم في أحلام يقظته ورؤى نومه .

فما إن يحتويه فراشه ويغمض عينيه حتى يجسم له الوهم
صاحبه تشق الظلمة عليه وتبادره في غلالة كاشفة تتماوج على
نصرها اللدن في إيقاع متزن يساير خطوها الرزين وهي تدانيه
كأنها خطرات النسيم .

وهنا ينسدل الستار على وهمه الكاذب ، فيتنبه من أحلامه
ناقماً على نفسه ، منكراً ما يطوح به خياله فيه .

لا . . . إنه لن يصل . . . هي كلمة قالها ولا مرد لها .

وصدف عن النهر مهزوم القوى ، ترنح خطاه .

وبلغ شقته .

وما إن احتوته حتى صدمته الظلمة الجاثمة في أرجائها ،
وتعثرت قدماه بما اعترضه من أثاث ، فازداد ضيقاً على ضيقه ،
وانبعثت من حلقه كلمات التأفف والاستنكار ، وعجل إلى زر
الكهربا يطلق الإشراق من معقله فخرج النور يهزم جحافل الليل .

وقصد ، على الفور ، حجرة نومه يستبدل بملابسه منامته

الراححة ، ويستكمل زينة المساء ، ولكنه عزف عنها وما زال
مكتمل البزة قاصداً مكتبته يتودد إلى مجلداته وأسفاره ، فلم

يرقه عبوس الكتاب وهو قائم في صوانه خلف البلور الشفاف ،

ففزع إلى حجرة الجلوس ، وعرك مفاتيح المذياع ينطقه ،

بيد أنه ما أبطأ أن أسكنه ، ومضى إلى البهو الفسيح ، وهكذا

أخذ يحوم في الحجرات مثل النحلة الدؤوب ، تضيق به
رحبات شقته ، دون أن يركن لمقعد أو يخلد إلى ركن ، يصيب
عنده طمأنينة البال .

يا لله . . . الطفلة ما فتئت تطارده حيث حل ، وتطالبه
في ضراعة بالنجدة والغوث .

كيف تتم شفتاه بدعوة ، وكيف به يجهر بصلاة .
أليس هو الآثم الأكبر : ما رعى خلقاً ولا فضيلة ،
وما كان ممن تحتني بأدعيتهم أبواب السماء .
وامتدت يده إلى عنقه تفك عنها رباط الرقبة ، ثم عمد إلى زر
بنيقته يفتحه .

وخطا إلى النافذة يملأ رثيه بالهواء بعد أن تخفف من
سترته ، وشمر عن ساعديه . .
وشعر بشيء من الراحة .

بيد أن حلقه يابس يطلب جرعة ماء .
وذهب إلى المستحم ، وقابلته المرأة ، فثل يتوسم وجهه وكأنه
ينظر إلى شيء بغیض يمجج ويكرهه .

أنضح وجهه بما طوى عليه صدره من غواية وضلال ،
فانطبع على المرأة يشوه إهابها المصقول ؟
كفاه تحديقاً إلى شبحه المستوم .

فليعمد إلى الماء يبيل به ريقه ويمسح وجهه ليعيد إلى شحوبه نضرة الحياة !

وانبسطت كفه إلى صنوبر الماء تديره قبضه ، فانبتق الماء يفور في الخوض ويمور ، بيد أن كفه بقيت ساكنة لا تمتد إليه . متى كان الماء يمحو ما اصطبغ به وجه إنسان من خبث ولؤم وضلال ؟

أفي مقدور رذاذ أن يغسل المأثم ، ويطهر ضمائر العصاة ؟ يا لله ، لكأن تحرير الماء عبارات الطفلة تنهال عليه واضحة النبرة ، جليلة الجرس ، تحثه أن يجهز نفسه بالوضوء ليشرع في الصلاة والدعاء .

لا وضوء . . . ولا صلاة . . .

عليه أن يرد الماء عن مجراه ، وينصرف عن المستحم ، مسارعاً إلى فراشه ينشد فيه الأذن والسلام .

واندفعت يده إلى صنوبر الماء تريد حبسه ، وما هي إلا أن أحس بالماء يخمر فمه ، ووجهه وقدميه ، فما نشب أن رام المستحم إلى حجرتة ووقف يتحرى القبلة ويستقبل وجه الله .

ونخطرت له في صلاته توصلات الطفلة أن يدعو لها ، فإذا هو ينخرط في دعاء وتضرع وابتهال ، سائلاً لنفسه هو دون سواه العفو والغفران .

الخاتمة

كان جالساً خلف مكتبه ، في الحجرة التي اختارها لنفسه
من ذلك المنزل الرشيق ، الذي استأجره على أرباض المدينة ،
حيث تنكمش الحركة ، ويسودها السكون ، فجعل منه مثابة
الإلهام ، ومنزل الوحي .

لم يألّفه صباح اليوم ، متفتح النفس ، على مألوف عاداته ،
بل هو جامد الملامح ، مريد الوجه ، يستغرق في تفكير ،
وقد انكب على أوراقه ، يشغل بها نفسه في تدقيق وتمحيص ،
ملتبساً لقصته الروعة والسمو .

ما لها تتعاصى على قلمه وتتأبى على فهمه ، منذ حين ؟
أيرجع إجداب فكره ، وجفاف قريحته ، لما أفرط فيه من
سهر في مغنى « الفن الرفيع » بصحبة « أمينة مكتبه » الحسناء ؟
إن عقله اليوم مشّت عليل ، لا يجود له إلا بتافه من
الجواطر ، وفج من الأفكار .

عليه أن يدبر نهاية لقصته ، ولا بد أن تكون مثيرة عامرة

بالحيوية والانتفاض ، وها هو ذا قد وقف قلمه حائراً ، يضمن
بما يطمع فيه من حبكة موفقة ، وختام مثير .

ودافقت يده إلى لفافة تبغ ، أشعلها ثم اشتبك مع أوراقه
في عناد ، يعتصر ذهنه ، ويجمع شوارد خاطره ، وكأنه يسوق
قلمه الشرود سوقاً إلى ما يرغب فيه ويريد .

وتمثل في مخيلته طيف « أمينة مكتبه » الحسناء وملك فكره
أمرها .

أتراها تستهويه لأنها تأنس به ، وتحاب عليه بما تحمل
بين جوانبها من قلب كبير ؟

أم لأنها تدنى منه منال الوحي ، وتعينه في ساعة الإلهام ؟
أفوق مستطاعه أن يزاول عمله بمفرده ، في صحراء خواطره ،
ومتاهة أفكاره ؟

وحانت منه التفاتة إلى ساعة احتلت من مكتبه ركناً قبعت
فيه ، وكأنها الراصد اليقظ ، يحصى عليه وقت العمل ومدة
الإجهاد . .

فحدجها عاقد الحبين يتعرف !

وهز كتفيه ، يبرطم ، حين لاحظ أن النهار أوشك
أن ينتصف .

وانكب على أوراقه ، يعاود المطالعة والتفكير ، بيد أنه لم
يخط في عالم الرأي خطوة يتصيد بها ما ند من خواطره ،
وشرد من أحاسيسه

سحراً لذلك اليوم المنحوس .

لا بد أن تكون « أمينة مكتبه » قد حضرت ، وأنها
— لا شك — في انتظار غمزة الجرس ، لتقبل عليه كشأنها معه .
أيدعوها الآن ، ولم يخط قلمه منذ الصبيحة الباكرة جملة
صافية ، أو فكرة عالية ؟

وتطاول له رأس الجرس ، من بين كومات الأضابير ،
يختنق بها مكتبه ، يدعوها إلى غمزه ، فتطلع إليه ، ويده تقبل
عليه وترتد ، وقد اغتصر جبهته ، فاستبانت عليها ثنانيا التجاعيد ،
تكشف عن تحير وإحجام .

وجذب من لفافته أنفاساً طويلة ، ثم هز منكبيه ، ينصرف
بأنظاره عن رأس الجرس .

لا . . . ان يدعوها . . . ليعالجن مشكلته بنفسه ، دون
معونة أو إرشاد .

لن يناديها حتى تختمر في رأسه الفكرة ويسلس له عنان
التعبير ، لكي لا يكون لها من مهمة ، إلا أن تسمع من فمه

ما يتدفق به من قول ، فتدونه على الورق كآلة الصماء .
 واستأنف يحمل عينيه على القراءة . ويلقى بفكره في أودية
 الأنخيلة والتصورات مستبطناً سر الموقف القصصى الذى التوى
 عليه .

أما « أمينة المكتب » الحسناء ، فقد كانت فى حجرتها
 المجاورة ، نخالية إلى نفسها ، مستغرقة فى تفكير ، فمذ وفدت
 على المنزل مع الصباح الباكر ، وهى تتحين لقاءه ، لعلها
 تظفر بنحيئة نفسه ، وما ينحى عليه صدره من أنباء محالية ،
 وأخبار تتلأل بوميض آمال عراض .

لقد أنبأها — وهما مجتمعان فى مسهرهما المفضل ، ليلة
 أمس — أنه ملئ الوفاض بما تسعد به وتسر ، فلما حشته على
 الإيالة والإقصاد ، أمهلها إلى غد ، وهو يلاطف يدها ،
 ويعايبها ، فى تبسط وظرف .

فاما نخلت بنفسها ، فى مرقدتها ، نبا بها المضجع ،
 وقضت ليلتها مسهدة ، لا يغمض لها جفن ، تتناظر عايتها
 مشاهد من حياتها ، مند نجم بينهما تعارف وتزامل ووصال .

أما كيف تم بينهما التلاقي ، فقد اتصلت عراه عقب
 إعلان فى الصحف قرأته ، فتقدمت تعرض خدماتها عليه .

لقد راعها منه وجه حسن ، وقامة معتدلة ، ودماثة خلق ،
حتى إن قلبها لم يتمالك أن يخفق خفقاناً مضطرباً سرى في أوصالها ،
فكان كلا منها قلب على حدة يخفق ويرف .

كم كان حفيظاً بها حتى إنه تمادى في إكرام وفادتها ، فأفرد
لها مكاناً بجانبه ، وقدم إليها لفافة تبغ ، فاعتذرت عنها في
أدب ، فطلب لها قدحاً من شراب الليمون ، وما عثم أن لطفها
في الحديث ، يرفع كلفة اللقاء الجديد ، وانشى يسائلها نتفاً
من أخبارها .

وألفت نفسها منساقة ، تجيب في غير خجل ولا تهيب ،
تروى له قصة حياتها كاملة ، فوقف منها على أنها تعيش في
كنف أم مريضة ، تتطلب منها التعهد والرعاية ، وقد توفي
والدها ، مخلفاً لها رصيذاً ضئيلاً لا يسد نفقات العيش وأعباء
الحياة ، فالتحقت — لكي تجابه مسئولياتها — بأحد معاهد
الآلات الكاتبة تتدرب على أعمال الكتابة والاختزال ، وتلك هي
مقبلة عليه ، لتظفر منه بما يعينها على التكسب من رزق حلال .
وشيعها إلى الباب . وقبل أن يغلقه طاف بها في أرجاء
المنزل ، فاستوقفها أمام حجرة من حجراته وهو يدفع ببابها يقول :
هنا مكتبك . . . الآلة الكاتبة في انتظارك ، لكي تنجزى
بها ما تراكم من عمل .

كادت تنفجر يومئذ ، من فرط حيوورها ، عندما رامت منزله ظافرة منه بكلمة الرضا عنها ، والترحيب بعملها .
وما إن استقبلت أمها المريضة ، حتى انهالت عليها في حماس ، تشي عليه وتمتدحه ، فلم تلق من والدتها إلا التحذير والتخويف والنصح .

أليس الرجال كلهم من طينة واحدة ، ومنبت مشترك ! !
نشأوا غلاظ القلوب ، وتدريبوا على أذية النساء ؟ !
ولكنها في زحمة نشوتها ، لم تعر تلك الثروة الواهية كبير اهتمام ، وأوت إلى فراشها ، ضجيعة حلم بهيج ، أذلك هو الحب الذى يصيب من أول نظرة ؟

أمستغرب عليها ، بعد هذه الليلة البهيجة ، أن تتحين لقاءه ، في هذا الصباح متوقعة أن يتضرع جبينها بحمرة الحجل ، ويسودها — كلما تطلع إليها — ارتباك ؟
ونأمت في الحجرة حركة ، فانتبهت تسمع ، عله يكون الجرس قد انبعث يدعوها إليه ، ولكنها لم تجد إلا صمتاً كأنما يتلصص عليها ، ويرصد منها خفايا الهواجس والأفكار .

وسمت إلى ساعة الحائط تتبين الوقت ، فإذا النهار وشيك الانتصاف ، وما هي ذى حبيسة حجرتها ، مشبوبة الوجدان ،

مقسمة الفكر ، تتحين صلصلة آلة صباء !
وداخلها قلق .

ماله يبطئ عليها ؟

ألم يفطن أنها أصبحت ظله الذى يأبى أن يفارقه ؟
أغائب عنه أنها صارت خلال تلك الشهور من تلاق
وتلازم ، يؤنسها منه فى تلك الحجرة سيل من مشاعر فياضة
رقاق ما تتمثل لها على الورق أناساً متقدمة الحس حتى تألف
معهم الحياة وتتوثق بينها وبينهم عرى مودة وإيناس .

أغائب عنه أنها قد صارت خلقه الذى صاغه وسواه فهى
وحى من صنع خياله وفكرة من فيض إلهامه ؟
إن تلك المثابة الفنية لهى المخبار الذى أذاب فى أحماضه
شخصيتها الأولى ثم أطلقها منه إنساناً جديداً يعتمل فى قلبه حب
ويصطرع فى رأسه آمال .

الأجدر به أن يلقاها على الفور ، ويروى سمعها بما أخفاه
عنها من أخبار مشرقة .

وفى ما هى مستغرقة فى غمرة تلك الأفكار ، صلصل الجرس
طويلاً ، فما عتم وجهها أن اكتسى بالبهجة والإشراق ، وسارعت
إلى مرآتها تلقى عليها نظرة فاحصة .

لقد حازت الساعة الحاسمة ، وأن له أن يكشف النقاب
عن خبيثة نفسه .

سوف يطلق ، ساعة يلقاها ، ما في جعبته بخوراً تفون
أطيا به ذكية ، فتنشى بشذاه العبق ، وتأنس به .
وغيب المرأة في حقيبة يدها ، بعد أن أصلحت ما تهوش
من شعرها وأمرت على شفتيها القلم المحمر ، تعيد إليهما وجاهة
الرونق .

وسرعان ما دفعت الباب الموصل إلى مكتبه ، في رفق ،
فأسفر عن وجهها البهي ، وقامتها المبسوطة ، ومنكبيها العريضين ،
لفهما إليه مطرف من حرير ، يحليه وشى متآلف جميل ،
وقد انطوى ساعداها على رزمة من ورق ، وتطاول بين إصبعين
من يدها قلم .

وتجلت عند الباب مشرقة الملامح ، متوهجة الجبين ،
بذلك اللقاء المرتجى .

وتشبثت بالمقبض تنظر إليه ، ملتمة عيناها ، منبسطة
أساريرها ، وقد تراحبت على شفتيها ابتسامة متألقة ، كأنها
زهرة تختلج نشوى على عودها الرطب ، إلمشقة الأكمام ،
يطالعها وجه الربيع الندى .

لكنه لم يرفع رأسه ، ولم يلتفت إليها . إنما ظل على حاله ،

يقلب الصفحات أمامه ، ويرقبها ، كأن لم يدخل عليه أحد ،
مغضن الجبين ، تتوضح على محياه علامات التزمت والضيق . .
فلم تجد الفتاة ردًّا من أن تغلق الباب في عنف ، عكس ذلك
المتحجر على مكتبه يفىء إلى نفسه ، ويتنبه إليها ، واسترسلت
تحدثه في غضب ، غير أنه تمادى في انهماكه ، منصرفاً
عما عداه ، مما زادها من تغيط وحنق .

وكادت كلمات الاستياء تفلت منها تسائله في تحد ، عن
دواعي ذلك اللقاء الجاف ، لكنها ملكت نفسها ، وآثرت الصمت .
وما لبثت أن تخلت عن الباب ، تدلف في الحجرة في خطا
رعناء ، حملتها إلى المقعد عن كذب منه ، فتهاكت عليه غير
معنية بما تهوئ منها ، تاتهما نار الحيرة ، وتمضها لوعة الوسائس
والظنون ، وكأن خبر الأمس المضيء ، ذبالة شمعة حاسرة
النور ، مطموسة الوهج ، في شعاع الشمس المصبحة .

لم ينظر إليها ، ثم صاح محنقاً يقول :

لم أعد أحبك . . . أما فهمت بعد . . ؟ !

واضطربت الفتاة ، وتسارعت دقات قلبها ، ثم تضرع
وجهها بحمرة قانية ، وسادها ارتباك وسهوم .

وطأطأت رأسها ، تتشاغل بأثناء ثوبها ، تخفي ذهوها
من هول المفاجأة .

أما هو ، فصدر عن المكتب عاقداً يديه خلف ظهره ،
 واستقبل النافذة ، ينظر منها وينفث دخان لفافته جزافاً ،
 فيتلوى على زجاجها ويغشاه . . .

ويظل على هذا النحو مستغرقاً في تأمل وصمت .
 غريب منه ذلك الصنيع .

إنها لم تألفه فظاً غليظ القلب على هذا النحو ، حتى إن
 الابتسامة الوضيئة التي كان يلقاها بها لم يرف لها وميض ،
 ونظراته المعبرة لم تتوضح ، وكلمة الترحيب الطيبة ليس لها في
 الحجرة صدى ورنين .

أهذا هو النبا المشرق الذي أزمع أن يفك عنه طلاسـم الأسرار
 ويبشأ إياه ؟ !

ليته كتبه عنها ولم يراوح لها به .

إنه انقلب أفعى تسعى بين يديها ، لا يحسن إلا اللدغ
 بما اختزنه من قوائل السموم !

ما ينبغي لها بعد الآن أن يعتمل في قلبها حب وتبرق في
 رأسها آمال .

وأفاقت الفتاة على صوته الراعد يقول :

لا تنكرى سنة الحياة . . . النار تخبو . . . والشوب يبل . . .
والحب لم يسلم من يد العفاء . . . قلبي لم يعد يتسع لك . . .
إني أكرهك . . . لم أعد أحبك وأهواك . . . وجب عليك أن
تقبل الأشياء على علاقتها بصدر رجب ، ونفس راضية .
وما كادت الكلمات تتوضح لسمعها ، وتتلور في عقلها ،
حتى ضاقت بها الحجرة ، وكأن جدرانها سواعد غليظة العضلات
أطبقت على عنقها تعتصره اعتصاراً ، وأن ما يحيط بها من فضاء
هو جب سحيق المهوى ، حاسر الضوء ، مختنق الهواء .
فامتقع وجهها ، وتسارعت أنفاسها ، وحدثت في الأوراق ،
على ركبتيها ، فتمثلت لها غوارب موج ، تمور أعماقها بسوالف
الأحداث ، ومواضي الذكريات .
* لم يسعها إلا أن تتذكر تلك الليلة التي قضياها على أرباض
المدينة الساجية ، في نزهة خلوية ، على ضوء القمر .
ألم يفتح لها قلبه ، وينفض بين يديها جعبته كطفل التقي
بالصدر الحنون ، فاسترسل ينفض فيه رغباته وأمانيه ؟ !
لقد اندفع يشق غلائل الضباب ، الذي يكتنف المستقبل
المبهم ، صاروخاً منطلقاً إلى أعلى يرتاد مجاهل السماء ومطوى
الغيوب .

كان وهماً جميلاً ذلك الذى صورده ورعاه . .

إنه هياً لها فيه مكاناً شغلته . . . بل كانت هى الشمس
التي تحف بها أفلاك وأقمار .

سوف تصبح رفيقة أسفاره ، وحايقة أفكاره ، ترصد له ،
وتدون ما يحتاج في نفسه من تجارب واستجابات للحياة والأحياء .
سوف يطيران إلى بلاد الفن الخالدة ، يستقبلان ربوع
أسبانيا المشرقة ، وإيطاليا الضاحكة ، وسويسرا المهندمة ،
وألمانيا المجدة ، وفرنسا اللاهية اللعوب .

سوف يتخطى بها ومعها أدبه حيزه الضيق لينطلق إنسانياً
متطوراً ، يكتب له في سماء الفن العالمى السمو والخلود .

لماذا حدثها ذلك الحديث المستفيض وهو قريب عهد بها ؟
لماذا كان يملأ قلبها بالأمانى الرطاب ، والأخيلة العذاب ؟
أعزب عنه أن قلبها بالحياة حتى كالأرض البكر ، سرعان
ما تنتضر وتنضج ، إذا أتيح لها زرع ورى ؟

وسمعه يتهد تهدة جياشة ، فاشترأبت بجسدها كله إليه ،
وإذا به ما زال إلى النافذة رانياً ، يوايها منكبيه عاكفاً على صمته ،
غارقاً في تأملاته .

فما لبثت أن تهاوت بقوامها على المقعد متخاذلة ، وألقت

برأسها على مسنده، وقد أمسكت بالقلم تقرض أطرافه في تغيظ.
 كم ودت أن تكاشفه ساعة أسدل على منكبها ذلك
 المطرف الموشى ، بما يعتمل في نفسها من مشاعر جياشة ،
 لكنها سكنت ، لا تملك إلا أن ترنو إليه ، وترنو مشبوبة
 العاطفة ، مضطربة الوجدان .

أما هو فلم يتفوه بكلمة ، غير أنه ضغط يدها ، وضغط
 حتى آلمها ، ولكنه ألم أشعرها بالحلب وغمرها بالسعد .
 كم كانت تواقه أن تهمس له من أعماق قلبها : ألم تدرك
 بعد أن بجانبك مخلوقاً يفهمك ويقدرك ويدوب عطفاً لك
 ومودة ؟

ما أروع من يوم ، عندما خاط بين اسمها واسم النجم
 اللامع في روايته ، فأخذ يسكب في سمعها كلمات الهوى والغرام ،
 لا يحده في انطلاقه حاجز ، ولا يوقف تياره مانع . كتلك
 الأقمار الصاعدة من الأرض لا تملك إلا أن تدور مشدودة
 إليها بما للجاذبية من سلطان .

ليته لم يعتذر لها عندما تبين الخطأ .

ليته تركها واهمة تحسب الخطأ حقيقة صادقة .

لماذا لم يستقبلها بوجهه ساعة ضممتها الحجرة إليه ؟

لماذا بقي نافرأ يوليها ظهره ؟

أجبن أن يواجهها خوفاً من أن يلين قلبه ويرق ؟

أعلى هذا النحو يختتم حلمها القصير معه ؟

إنها لا تحتمل . . . أعصابها مرهقة إلى حد التخاذل والإعياء .

يا لها من غمام قاتمة تلك التي تغشى سماءها الصافية !

وينخرج هو عن صمته ويقول راعش الصوت :

علينا أن نفصل في هدوء . . . ليكون فصالنا بمنأى عن

زواجع النشيج والبكاء ، وشوائب التبيكيت والعتاب . . . الحياة

معك فقدت رونقها الجميل وطعمها الحلو . . . عليك

بالرحيل . . . مبلغ من المال يعوضك ما لحق بك من

ضرر . . . لم أعد أحبك . . . وإني على يقين من فطنتك

وذكائك . . . لا تجعل المهمة عسيرة علي . . .

واهترت الفتاة كأنها استهدفتها لكمة عنيفة ، وغلى الدم

في رأسها ، ثم ما لبثت أن انفجرت واقفة تصيح :

كفى . . . كفى . . . لقد جاوزت الحد . . . إنك بجامد

كالصخر ، متغير كالهواء ، متقلب كالبحر . . . إنك قاس

وخشن لا تعيش إلا من نفسك ولنفسك . منذ الآن لن أقف في

سبيلك . . . سأحتفى من حياتك . . . سأكون خيالاً في
ضباب فنك ، وفكرة في سماء إلهامك إن بقي لك إلهام وفن . . .
الوداع . . . الوداع إلى الأبد . . . إني أمقتك . . . أمقتك . . .
أكرهك من أعماق قلبي .

وهرولت الفتاة خارجة يستبد بها نشيج ، وتخنقها عبارات ،
وقد قلقت المكتب بالقلم ، ودفعت بالورق فتناثر على أديم
الحجرة كأنه فتات قلبها الكسير .

واندفع هو يقول في حماس :

رائع ذلك . . . موقف مثير . . . دونه . . . لا تسقطى
منه حرفاً . . . رائع . . . مرحى . . . مرحى . . . خاتمة فيها
ولا ريب الروعة والسمو .

واستدار على عقبه متهاول الأساريير ، فما كان أكبر دهشته
عندما التقى بمقعدها خالياً بنفسه ، وقد انسدل عليه مطرفها ،
وكأنه يحدجه في أسف وذهول .

وران على « رب الحجرة » سهوم ، ثم اندفع نحو الباب ،
وانطلق في مختلف الأرجاء مردداً اسمها في صوت جهورى
ملهوف !

فهرس

صفحة

٥	الإهداء .
٦	أعترف إليك .
١٣	ضابط الإيقاع .
٣٠	إفلاس .
٤٣	نور وهاج .
٥٦	سيكس أبيل .
٧٩	نداء .
٩٠	العقبة .
٩٥	ريحان القبور .
١٠٤	خمسة قروش .
١٠٩	ساعة زلحة .
١١٨	صل من أجل .
١٢٩	الخاتمة .

الانسان
المتقدم

العلم

مؤيد

مؤيد رئيس

دار المعارف بمصر

تقدم للأطفال والناشئة

مجموعة حكايات الليالي

● باقة فريدة من الطرائف والمواقف يرويها الوالد لأولاده كل ليلة حينما يلتفون حوله يستمعون بانتباه وشفف .

● أمثلة لا يحصى من الفضيلة في أسلوب سهل ممتع ينمي ملكة التعبير .

صدر منها :

١ - القيثارة الساحرة ٥ - الفقير الطامع

٢ - بنت الصيد وابن الملك ٦ - القرد المعجوز

٣ - الإخوة الثلاثة ٧ - الطائر المغرور

٤ - فطانة القاضي ٨ - الأمير المقامر

٩ - ثمن الحمار ١٠ - قروش

هذا المعارف دار المعارف

